

60分でわかる、光の基礎知識

－ 照明器具選定編 －

ENDO
LIGHTING CORP.

LEDZ Pro.5

Creating value for people and the earth.

約1200ページ

掲載点数：7,508型番

照明選定の基本

1. ダウンライトの選び方
2. 間接照明の役割と選び方

照明計画のプロセス

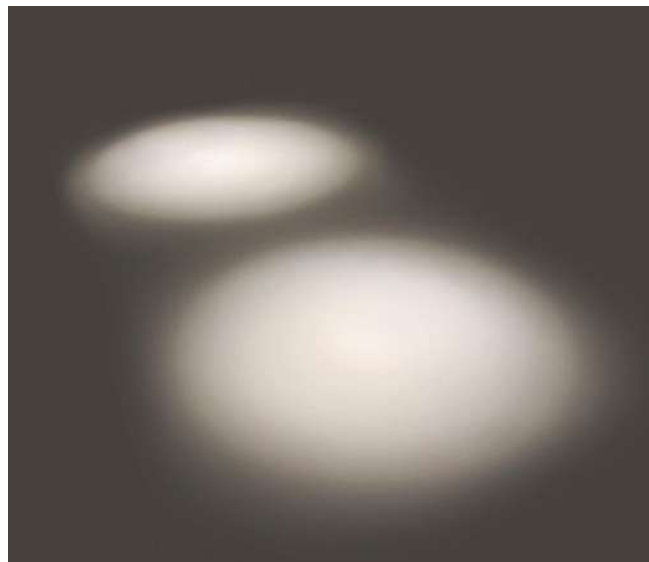
具体事例を交えて説明

1.ダウンライトの選び方



ダウンライトの役割

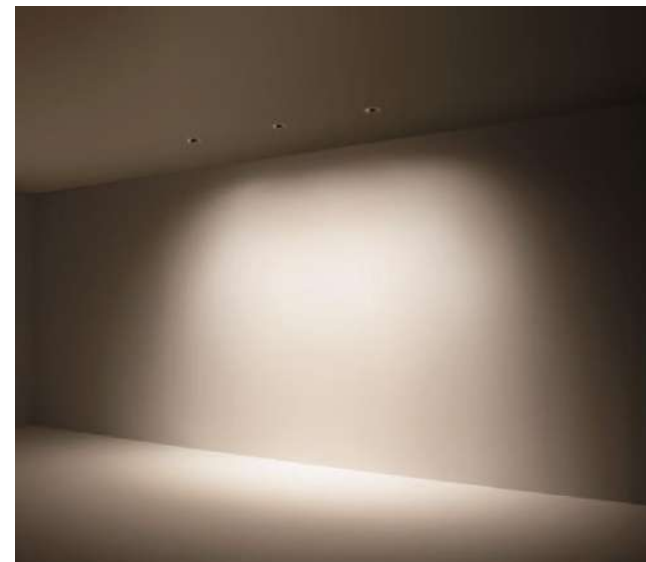
ベースDL



ユニバーサルDL
(アジャスタブルダウンライト)



ウォールウォッシャーDL



ダウンライトの役割

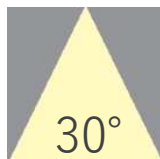
ベースDL



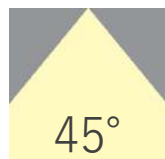
- ・床を照らす

[配光]

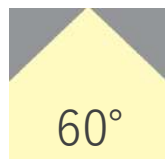
広角 / 超広角 / 拡散



30°



45°



60°

ユニバーサルDL (アジャスタブルダウンライト)



- ・ものを照らす

[配光]

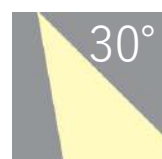
狭角 / 中角 / 広角



10°



20°



30°

ウォールウォッシャーDL



- ・壁を均一に照らす
(離隔：器具ピッチ≒1：1)

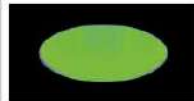
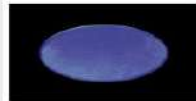
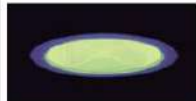
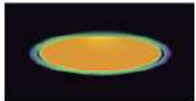
[配光]

専用配光



WW

ダウンライトの使い分け

カットオフアングル40°			カットオフアングル30°				カットオフアングル20°	カットオフアングル15°
グレアレスコーン			グレアレスコーン	一般型	一般型	一般型	一般型	浅型
鏡面コーン	鏡面マットコーン	ブラックコーン	鏡面マットコーン	鏡面コーン	鏡面マットコーン	白コーン	白コーン	白コーン
点灯感が無く、周囲環境にとけ込むコーン。	薄いマット仕上でほのかな点灯感。しっとり落ち着いた印象のコーン。	点灯感を全く感じさせない完全グレアレスコーン。	柔らかな点灯感で上品な印象のコーン。	周囲環境になじみやすい鏡面仕上げで落ちついた点灯感が得られるコーン。	まぶしさを抑えつつ、白コーンより上品な点灯感が得られるコーン。	不快なまぶしさをカットし華やかな印象を与えるコーン。	明るさや、にぎわい感を効果的に演出できるコーン。	効率的に空間全体を明るくさせ、施工場所を選ばない浅型構造。
								
								
ダウンライトERD5308W、RX356Nの場合  コーン平均輝度10.5cd/m ²	ダウンライトERD6251S、RX356Nの場合  コーン平均輝度20.0cd/m ²	ダウンライトERD5720W、RX359Nの場合  コーン平均輝度0.8cd/m ²	ダウンライトERD2341Sの場合  コーン平均輝度304cd/m ²	ダウンライトERD5646Sの場合  コーン平均輝度125cd/m ²	ダウンライトERD4418Sの場合  コーン平均輝度620cd/m ²	ダウンライトERD5648Wの場合  コーン平均輝度12680cd/m ²	ダウンライトERD2187Wの場合  コーン平均輝度9550cd/m ²	ダウンライトERD4382Wの場合  コーン平均輝度5200cd/m ²

【コーンの仕上】

→ 照明器具の見た目

【カットオフアングル】

→ 光源(発光面)の見えにくさ

ダウンライトの使い分け コーンの仕上げ

白コーン



鏡面マットコーン



鏡面コーン



黒コーン



点灯感 強め



賑やか
華やか
明るい印象



点灯感 抑えめ



落ち着いた
上品な
空間に馴染む印象



「フレール館 Kinder Platz」イオンモール新利府南館



4527 LOUNGE







ダウンライトの使い分け コーンの仕上げ

白コーン



鏡面マットコーン



鏡面コーン



黒コーン



点灯感 強め



賑やか
華やか
明るい印象



点灯感 抑えめ



落ち着いた
上品な
空間に馴染む印象

ダウンライトの使い分け

カットオフアングル

カットオフアングル40°			カットオフアングル30°				カットオフアングル20°	カットオフアングル15°
グレアレスコーン			グレアレスコーン	一般型	一般型	一般型	一般型	浅型
鏡面コーン	鏡面マットコーン	ブラックコーン	鏡面マットコーン	鏡面コーン	鏡面マットコーン	白コーン	白コーン	白コーン
点灯感が無く、周囲環境に托け込むコーン。	薄いマット仕上でほのかな点灯感。しっとり落ち着いた印象のコーン。	点灯感を全く感じさせない完全グレアレスコーン。	柔らかな点灯感で上品な印象のコーン。	周囲環境になじみやすい鏡面仕上げで落ちついた点灯感が得られるコーン。	まぶしさを抑えつつ、白コーンより上品な点灯感が得られるコーン。	不快なまぶしさをカットし華やかな印象を与えるコーン。	明るさや、にぎわい感を効果的に演出できるコーン。	効率的に空間全体を明るくさせ、施工場所を選ばない浅型構造。
								
								
ダウンライトERD5368W、RX356Nの場合 コーン平均輝度10.5cd/m ²	ダウンライトERD6251S、RX356Nの場合 コーン平均輝度20.0cd/m ²	ダウンライトERD5720W、RX359Nの場合 コーン平均輝度0.8cd/m ²	ダウンライトERD2341Sの場合 コーン平均輝度304cd/m ²	ダウンライトERD5646Sの場合 コーン平均輝度125cd/m ²	ダウンライトERD4418Sの場合 コーン平均輝度620cd/m ²	ダウンライトERD5648Wの場合 コーン平均輝度12680cd/m ²	ダウンライトERD2187Wの場合 コーン平均輝度9550cd/m ²	ダウンライトERD4382Wの場合 コーン平均輝度5200cd/m ²

点灯感 抑えめ
まぶしさを感じにく



点灯感 あり
まぶしさを感じやすい

ダウンライトの使い分け カットオフアングル

100 FHT32W×2 器具相当
2400TYPE



本体価格
¥16,800
(電源ユニット別売)

消費電力
■ 28.6W [100-242V]
■ 28.9W [100-242V]
■ 28.2W [100-242V]

LEDモジュール
■ アルミダイキャスト (白艶滑)
■ コーণ: アルミ (鏡面マツ仕上)
■ 電源ユニット別売 (別図参照)
■ LED交換不可
■ 断熱施工不可

※ 本体は複数の明るさタイプと専用電源の組合せにより明るさが変わります。

■ 本体

■ 電源ユニット

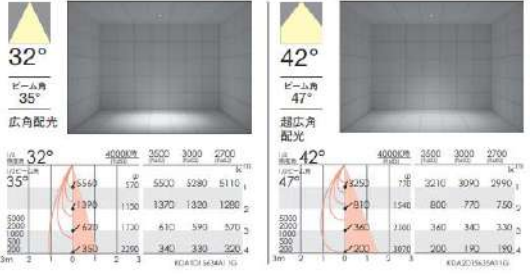
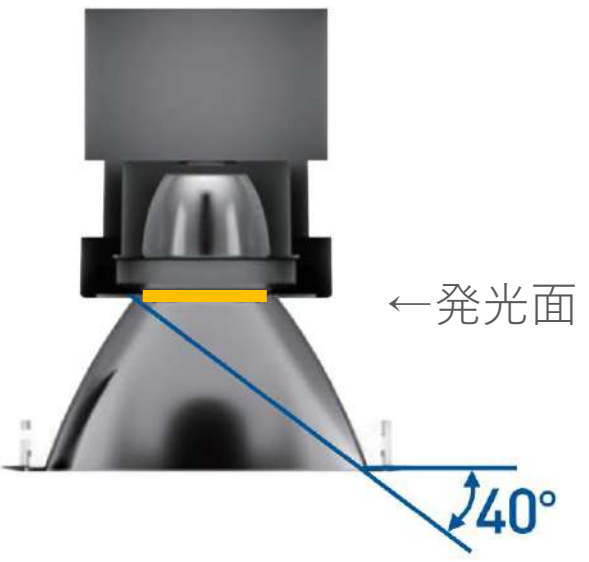
■ 専用別電源ユニット

非調光
RX-358N
本体価格: ¥10,000
セット価格: ¥26,800
重: 0.9kg (本体込) 寸法: H:41 L:257

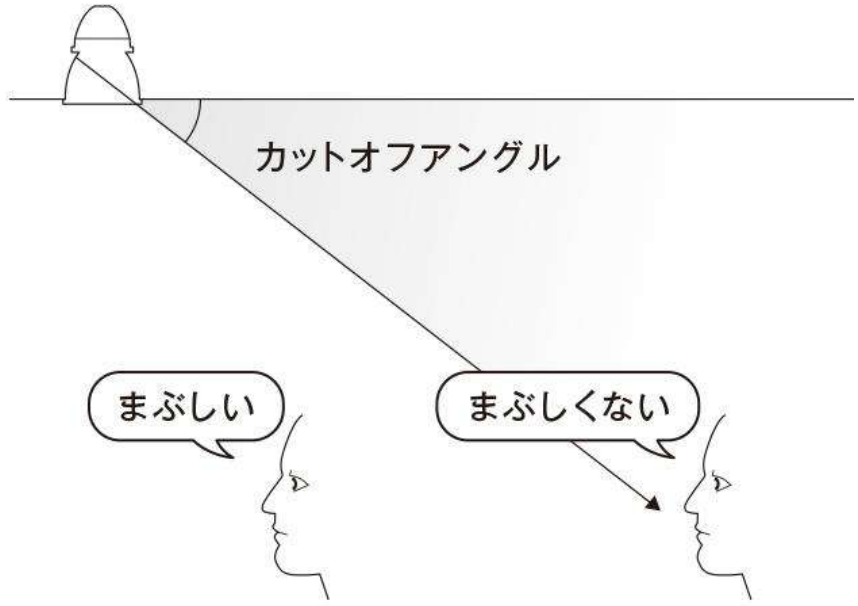
PWM制御
RX-365N
本体価格: ¥15,000
セット価格: ¥31,800
重: 0.9kg (本体込) 寸法: H:44 L:220
調光率: 5~100%

■ 絶縁調光
FX-389NA (NEW)
本体価格: ¥10,500
セット価格: ¥27,300
重: 0.9kg (本体込) 寸法: H:38 L:225
絶縁モジュール付 調光率: 5~100%

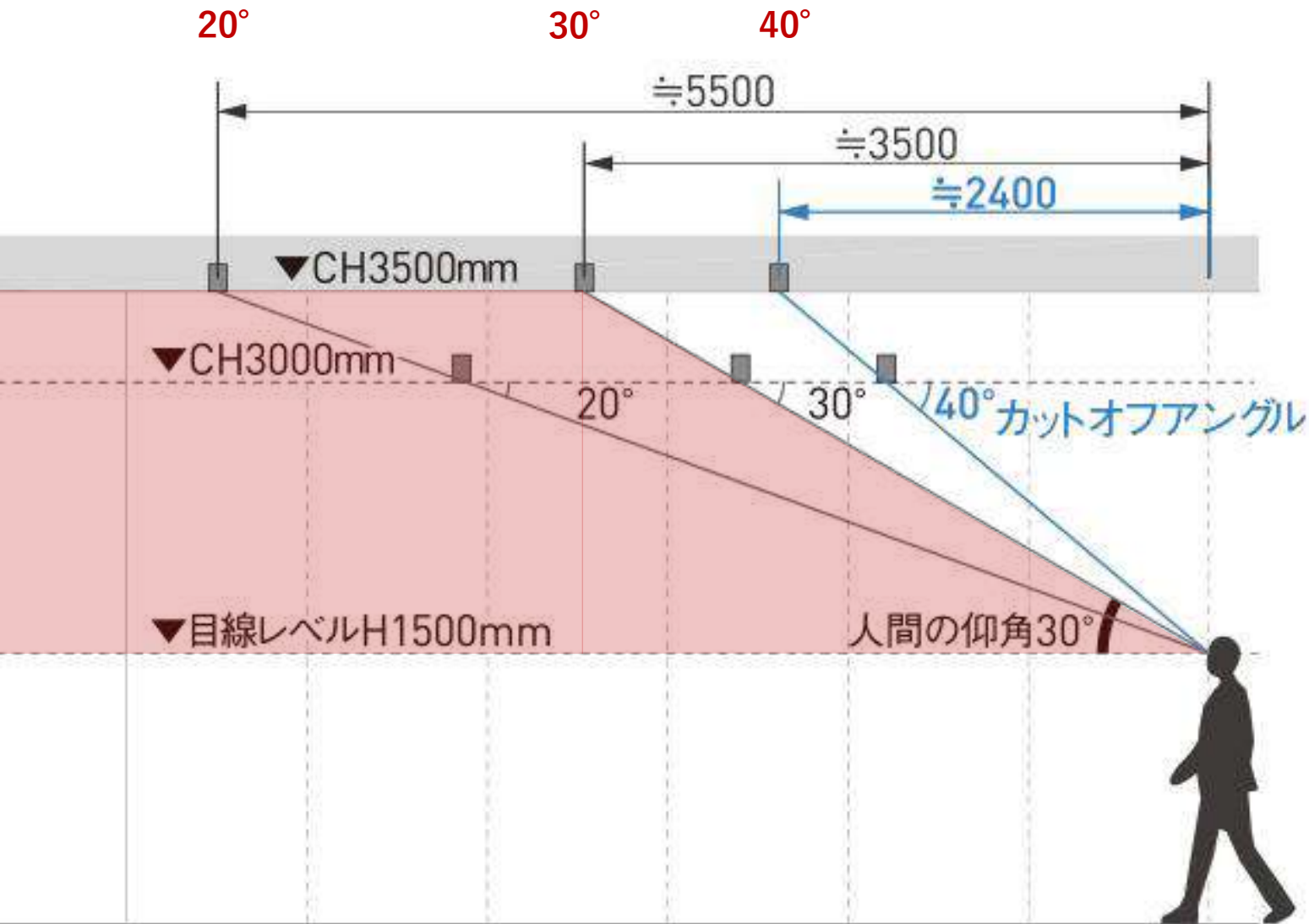
40° Glare Cut
LED光源寿命: 40,000h
※ 断熱工不可
※ 3段階
※ グラフィック: P.265
※ ホワイト: P.273



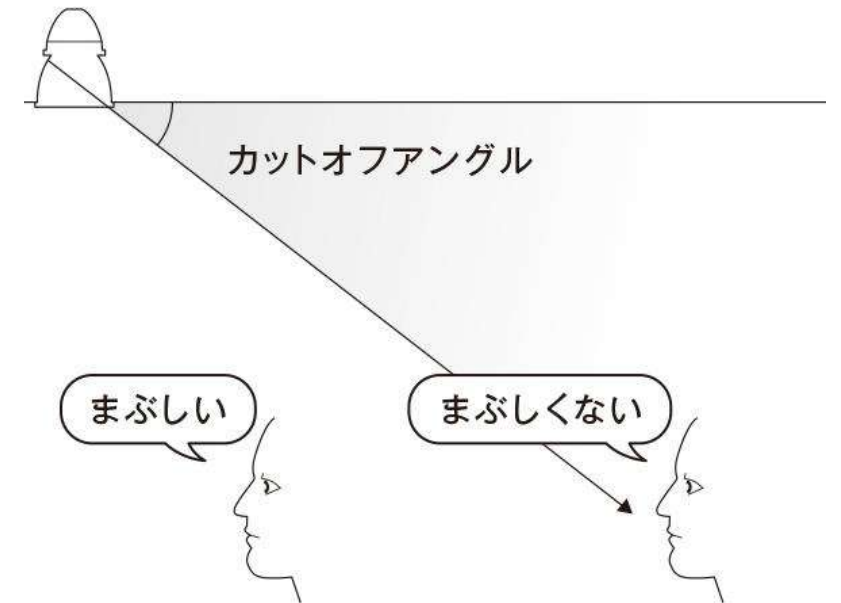
4000K Ra83 ナチュラルホワイト 白色 ERD6263SC ○ 定格光束: 1875lm ■ 28.6w 65.5lm/w ■ 28.2w 66.4lm/w	
3500K Ra83 温白色 ERD6265SC ○ 定格光束: 1854lm ■ 28.6w 64.8lm/w ■ 28.2w 65.7lm/w	
3000K Ra83 電球色 ERD6267SC ○ 定格光束: 1781lm ■ 28.6w 62.2lm/w ■ 28.2w 63.1lm/w	
2700K Ra83 電球色 ERD7798SB ○ 定格光束: 1725lm ■ 28.6w 60.3lm/w ■ 28.2w 61.1lm/w	
4000K Ra83 ナチュラルホワイト 白色 ERD6264SC ○ 定格光束: 1960lm ■ 28.6w 68.5lm/w ■ 28.2w 69.5lm/w	
3500K Ra83 温白色 ERD6266SC ○ 定格光束: 1936lm ■ 28.6w 67.7lm/w ■ 28.2w 68.7lm/w	
3000K Ra83 電球色 ERD6268SC ○ 定格光束: 1893lm ■ 28.6w 65.1lm/w ■ 28.2w 66.0lm/w	
2700K Ra83 電球色 ERD7799SB ○ 定格光束: 1804lm ■ 28.6w 63.0lm/w ■ 28.2w 63.9lm/w	



ダウンライトの使い分け カットオフアングル



人間の仰角は30° 程度



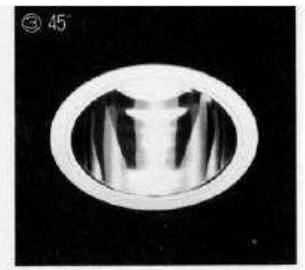
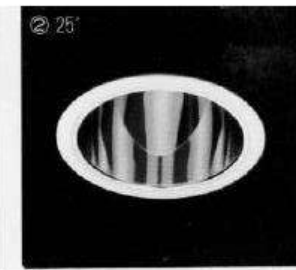
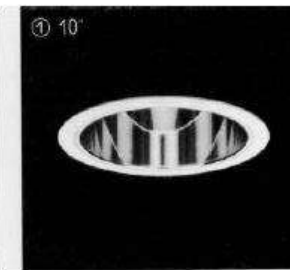
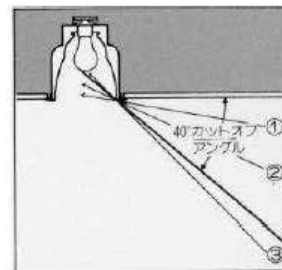
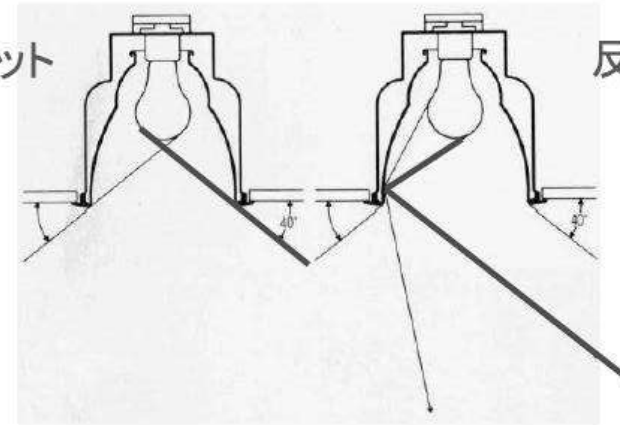
ダウンライトの使い分け カットオフアングル

グレアレスダウンライト



光源の直射をカット

反射鏡の光をカット







天台宗 青蓮院門跡





Synca U/X Lab

社会が大きく変わり、働き方や働く場の価値も大きく変わった今、ひとりひとりが、健康で働きやすく生きがいを感じる職場でありながら、生産性を高める環境づくりの確立が求められています。

遠藤照明は、「Synca」という新しい光を基軸として、これからの新しいワークプレイス創造を実現していきます。

「Synca U/X Lab」は、新しい光の経験やエビデンスに基づき光環境の価値に、さまざまなオフィス環境の要素を統合し、健康、快適さ、使いやすさといった「体験 (User Experience)」を追求し発信する場を目標とします。

ABWやWELL-being、SDGsにもつながる未来への鍵となるライブオフィス。これからのワークプレイスづくりに向けて、是非「Synca U/X Lab」をご体験ください。

鏡面コーン

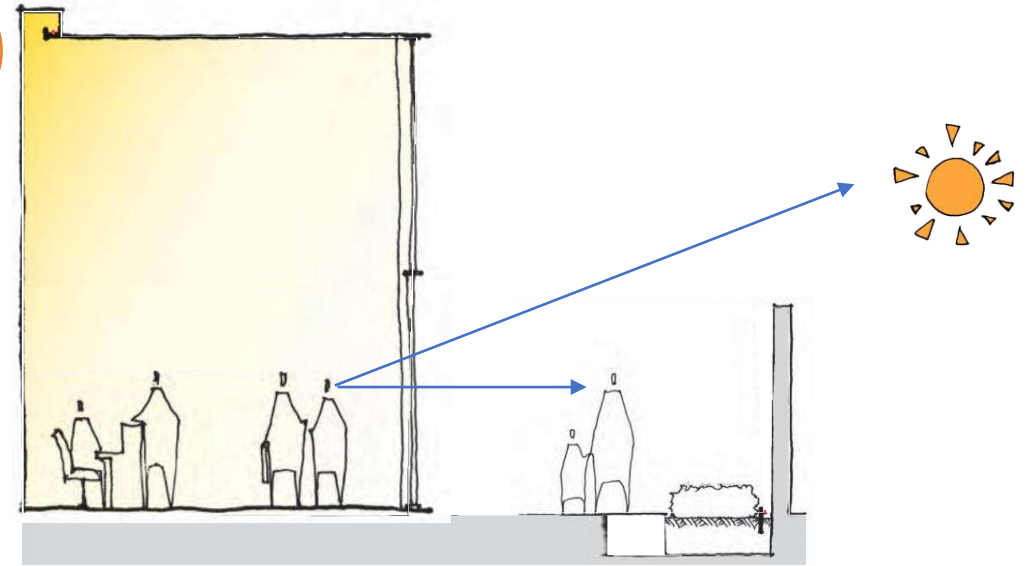


グレアレス鏡面コーン

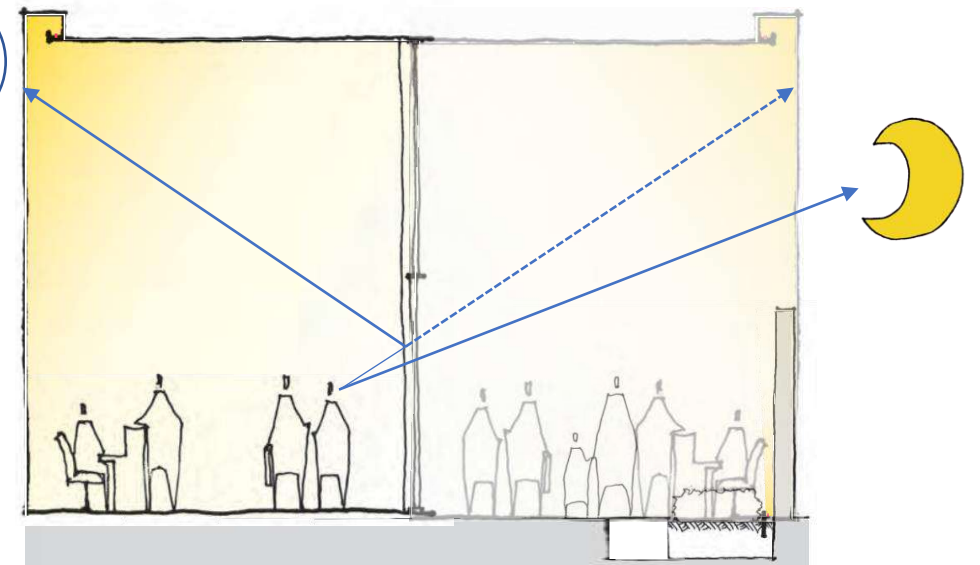


夜、ガラスはハーフミラーになる

昼

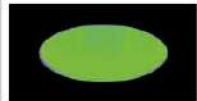
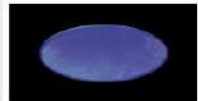
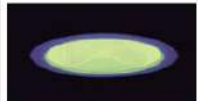
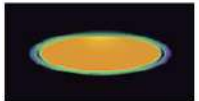


夜



ガラスへの映り込み or 外部の、より輝度が高いほうが見える

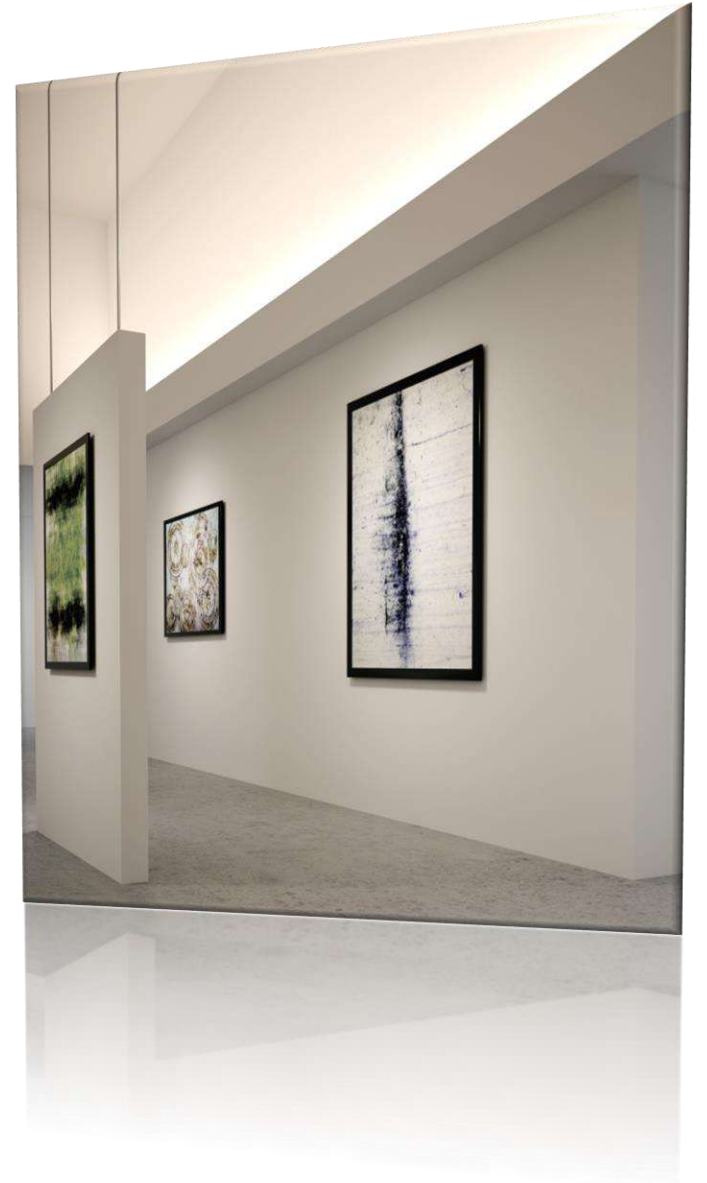
ダウンライトの使い分け

カットオフアングル40°			カットオフアングル30°				カットオフアングル20°	カットオフアングル15°
グレアレスコーン			グレアレスコーン	一般型	一般型	一般型	一般型	浅型
鏡面コーン	鏡面マットコーン	ブラックコーン	鏡面マットコーン	鏡面コーン	鏡面マットコーン	白コーン	白コーン	白コーン
点灯感が無く、 周囲環境にとけ込むコーン。	薄いマット仕上でほのかな点灯感。 しっとり落ち着いた印象のコーン。	点灯感を全く感じさせない 完全グレアレスコーン。	柔らかな点灯感で上品な印象の コーン。	周囲環境になじみやすい鏡面仕 上げで落ちついた点灯感が得ら れるコーン。	まぶしさを抑えつつ、白コーンより 上品な点灯感が得られるコーン。	不快なまぶしさをカットし華やかな 印象を与えるコーン。	明るさや、にぎわい感を効果的に 演出できるコーン。	効率的に空間全体を明るくさせ、 施工場所を選ばない浅型構造。
								
								
ダウンライトERD5308W、RX356Nの場合  コーン平均輝度10.5cd/m ²	ダウンライトERD6251S、RX356Nの場合  コーン平均輝度20.0cd/m ²	ダウンライトERD5720W、RX359Nの場合  コーン平均輝度0.8cd/m ²	ダウンライトERD2341Sの場合  コーン平均輝度304cd/m ²	ダウンライトERD5640Sの場合  コーン平均輝度125cd/m ²	ダウンライトERD4418Sの場合  コーン平均輝度620cd/m ²	ダウンライトERD5648Wの場合  コーン平均輝度12680cd/m ²	ダウンライトERD2187Wの場合  コーン平均輝度9550cd/m ²	ダウンライトERD4382Wの場合  コーン平均輝度5200cd/m ²

点灯感 なし
効率 低め
配光 狭め

点灯感 あり
効率 高め
配光 広め

2.間接照明の役割と選び方



間接照明の表現

折り上げ間接照明(コーブ照明)



【天井】

空間全体をおおらかに光が包む



高さ方向のスケールを感じさせる

- ・ インテリアデザインと光の相乗効果で、空間の中心性が高まる
- ・ 天井面の反射率が高ければ、明るさも得られる

間接照明の表現

壁面間接照明(コーニス照明)



【壁】

空間の中で最も目にとまりやすい

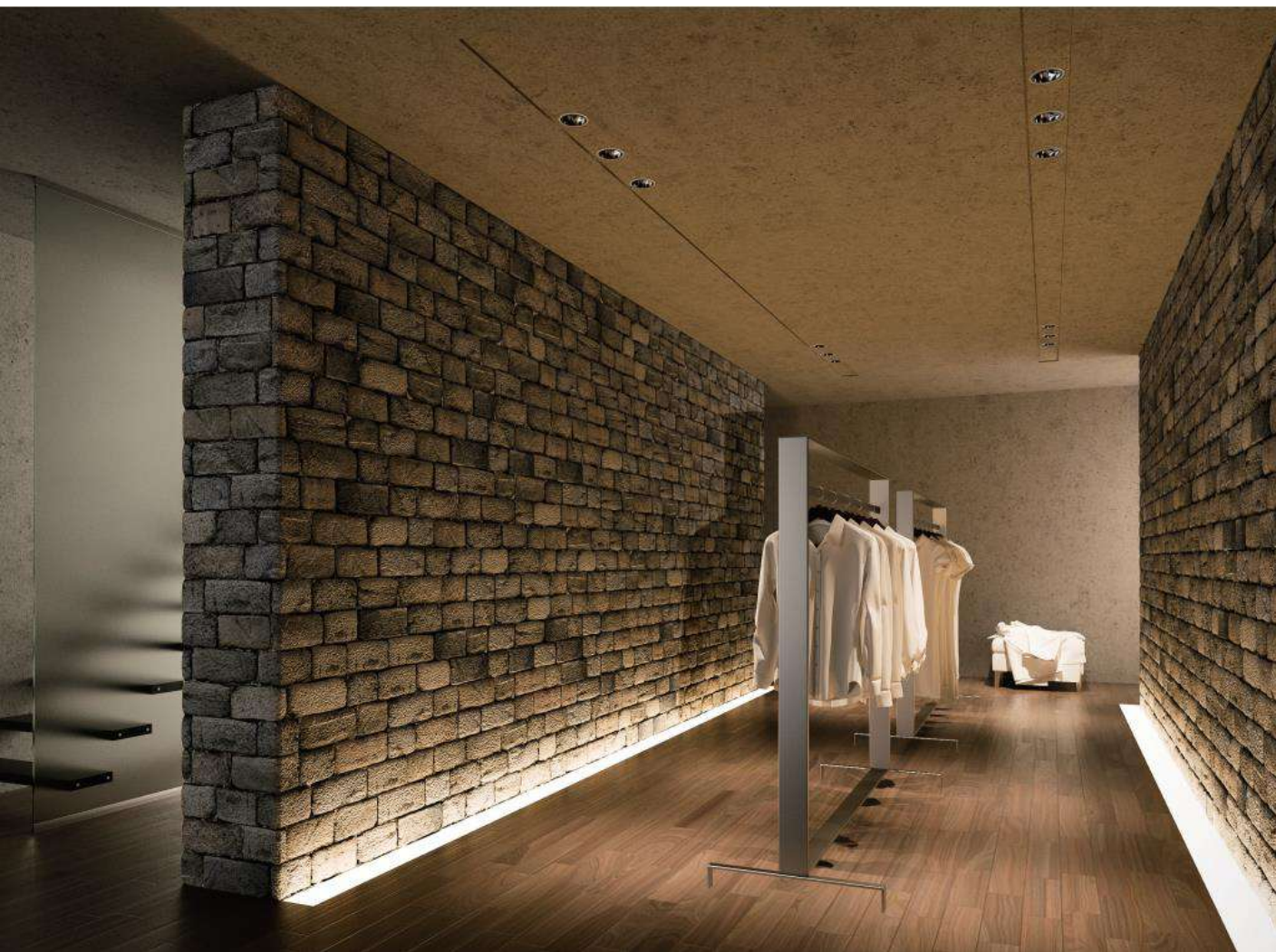


視覚的に明るい印象をもたらす
素材感を演出し空間に表情をだす

- ・ 壁面のグラデーションが空間の背景となり
美しいグラデーションをつくりだす
- ・ 動線の先に使うと、誘導効果が得られる

間接照明の表現

壁アップライト



【壁】

空間の中で最も目にとまりやすい

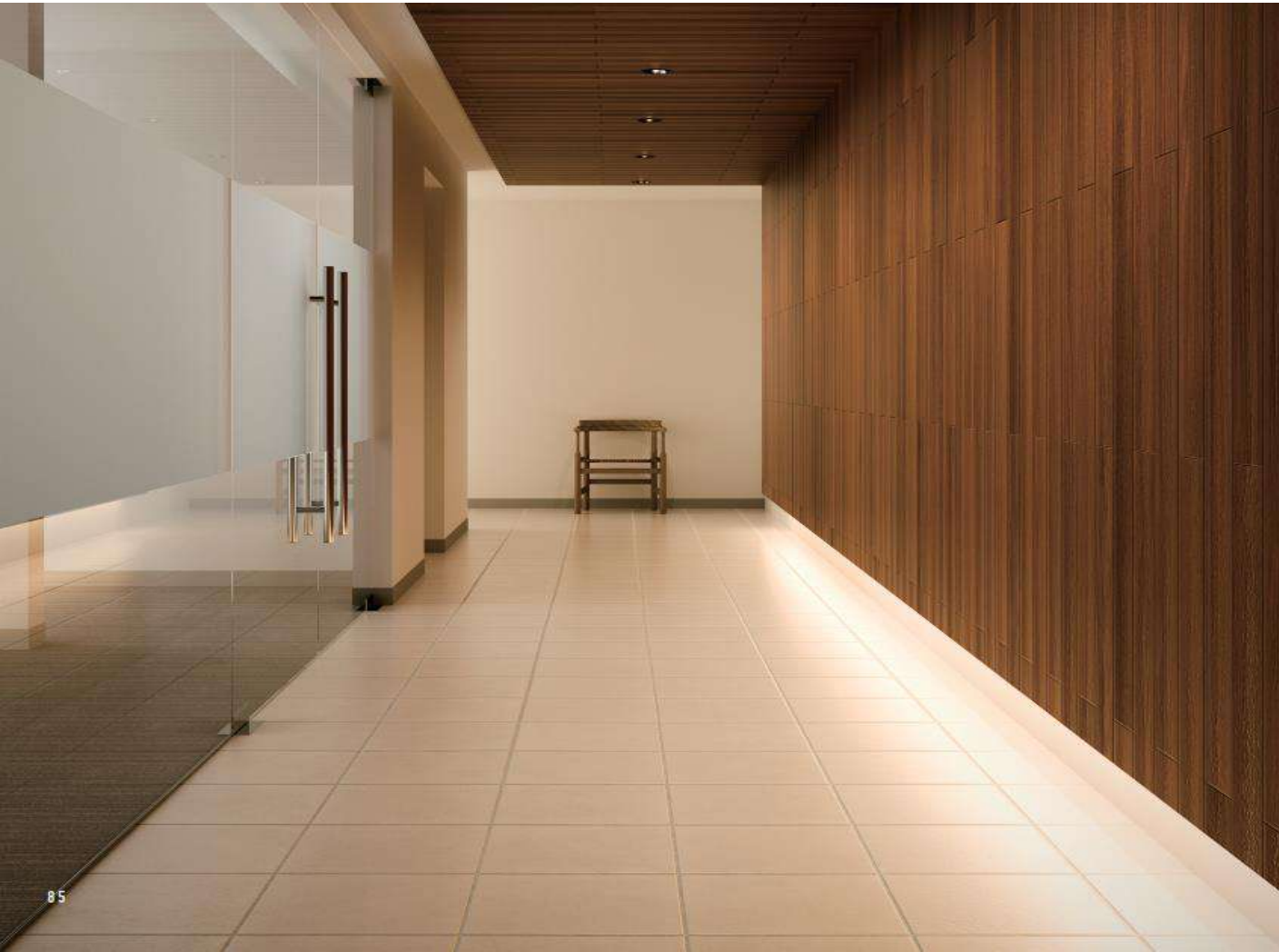


視覚的に明るい印象をもたらす
素材感を演出し空間に表情をだす

- ・ 光の重心が低いため、穏やかな雰囲気。
- ・ 期待感を湧き立てるような非日常感。

間接照明の表現

足元間接照明



【床】

沈みがちな床面が明るくなる



軽やかに見せることができる

- ・ 空間ボリュームが限られたスペースに、広がりや開放感を生む.
- ・ 誘導効果





Kobiruya

NAGAE+ has been promoting our beautiful products, inspired by the aesthetics of Takayama, Toyama, to the world. We are pleased to announce the opening of our company managed store in Gaienmae, Tokyo. At the same time, we are opening KOBIRU-YA as a place to experience the NAGAE+ brand.

"Kobiru" means a little break. You could also call it having a snack or eating between meals. It's an eating custom still practiced in Hokushinetsu and the Tohoku region. ("Ya" means "shop" or "restaurant" in Japanese.)

It can be difficult for physical laborers, like carpenters, for instance, to keep working from sunrise to lunchtime while maintaining productivity. So, they take a break for a moment of lunch to satisfy their hunger. In the afternoon, they have kobiru when the weather is too hot, effortlessly creating a place of connection and communion.

a quiet yet vibrant atmosphere in everyday life.

That's "Kobiru".

NAGAE+ restaurant is a place where food culture is shared.

Our customers can enjoy a variety of food, community, fermentation, food (seasonal, available).

Tea, and sake, etc., selected from all over Japan.

Blowware and other traditional crafts are also available.

We offer an environment for first-class kobiru that

preserves the style and food of Japan from the Gaienmae area to

the world.

Our customers can enjoy a variety of food, community, fermentation, food (seasonal, available).

Our customers can enjoy a variety of food, community, fermentation, food (seasonal, available).

Our customers can enjoy a variety of food, community, fermentation, food (seasonal, available).

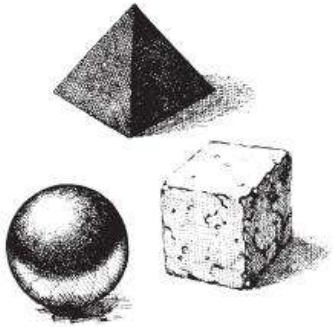
<http://nagae-plus.com/>



間接照明の設計時に気をつける5項目

素材・ツヤ・色

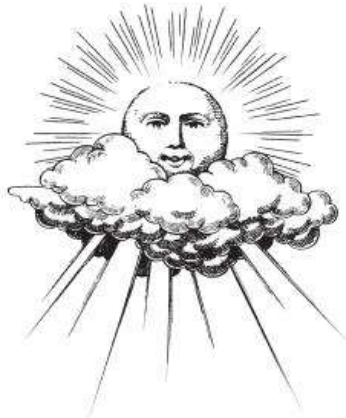
MATERIAL / GLOSS / COLOR



光で演出したい被照射面が間接照明に適した素材かどうかを、ツヤ・色を含めて確認します。ツヤは不快な反射や映り込みを引き起こします。また、光源を納めるボックス内の色は反射光の光色に影響を与えるため、注意が必要です。

光源

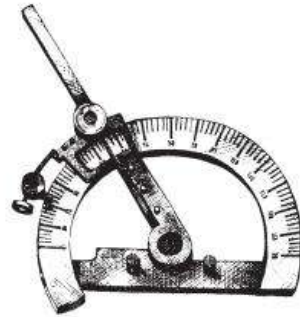
LIGHT SOURCE



光源および器具を隠すことは鉄則です。光源が見えてしまう場合は、遮光板や幕板、アクリルを使うなどして見えなくなるように工夫しましょう。

カットオフライン

CUT OFF LINE



光と影の境界をカットオフラインといいます。狙った光のみを抽出するために、このカットオフラインを管理しましょう。カットオフをどのようにとるかは、場所や状況から判断します。

光の強さ

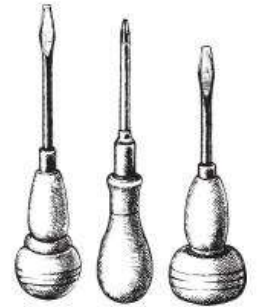
INTENSITY OF LIGHT



シチュエーションに応じて適切なパワーの器具を選定し、美しい光のグラデーションをつくりましょう。被照射面やボックス内反射面の輝度を適切にコントロールすることも忘れずに。

施工・メンテナンス

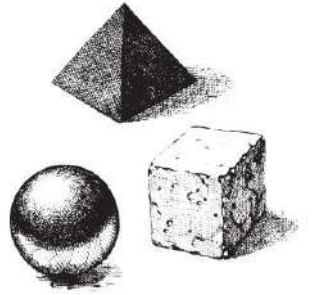
CONSTRUCTION / MAINTENANCE



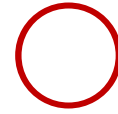
無理なく、施工やメンテナンスができる納まりで設計されているかを、最後にもう一度チェックしましょう。

間接照明の設計時に気をつける5項目

1. 素材・ツヤ



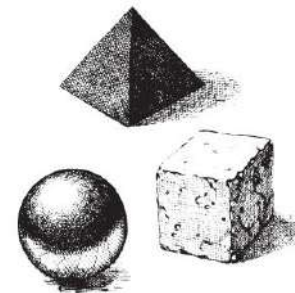
仕上げがクロス貼りやシート貼りの場合、継ぎ目が目立ちやすい。
同様に、下地のゆがみや不陸も浮かび上がってしまうので注意。



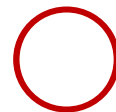
塗壁は刷毛目（はけめ）に自然な陰影が生まれ、素材感が引き立つ。

間接照明の設計時に気をつける5項目

1. 素材・ツヤ・色



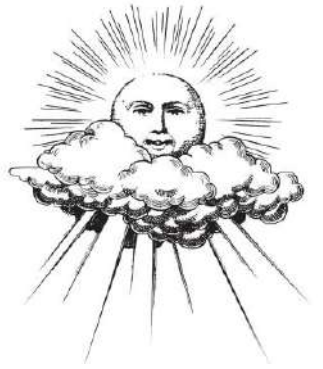
被照射面の素材にツヤがある場合は、隠したはずの光源が映り込んでしまう。



被照射面がマット仕上げの場合、映り込みはなく、美しい光のみが感じられる。

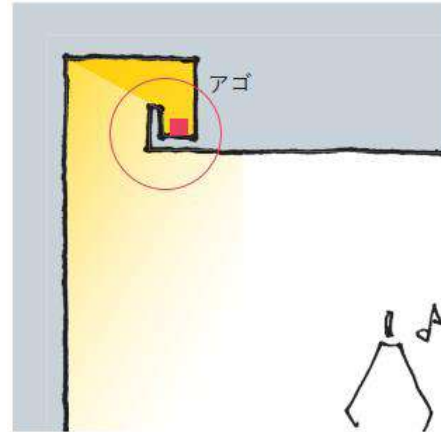
間接照明の設計時に気をつける5項目

2. 光源を隠す

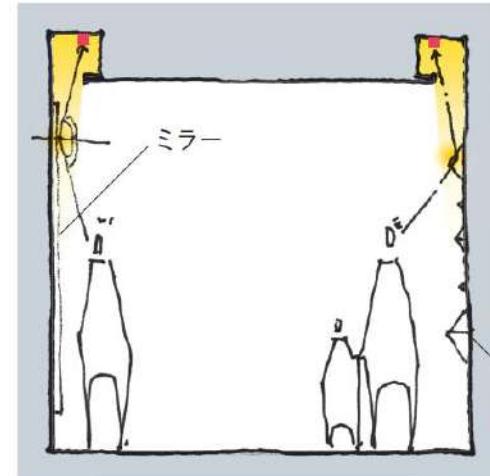


アゴをつくる

最も一般的な方法は「アゴ」と呼ばれるフトコロを設けて、その中に器具を置いて納めます。照明器具をしっかりと隠すことができるので、失敗しにくい堅実な方法です。

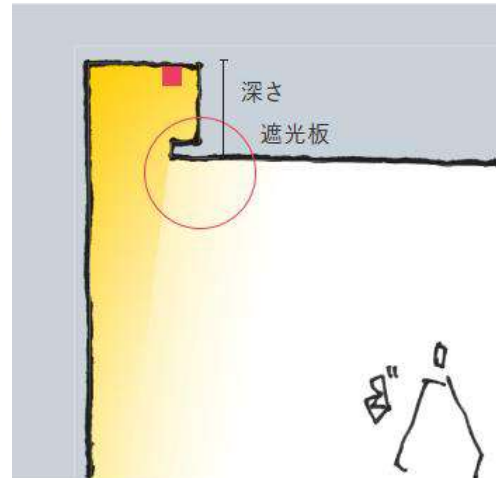


窓や鏡など正反射素材が空間にあると、思わぬ場所から光源が見えてしまうことがあります。映り込む素材がないか、しっかりと確認しましょう。



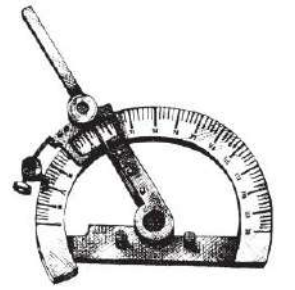
遮光板をつくる

スリットに光源を取り付けるケースでは、深さが不十分だと器具が見えてしまいます。遮光板を設けて隠しましょう。

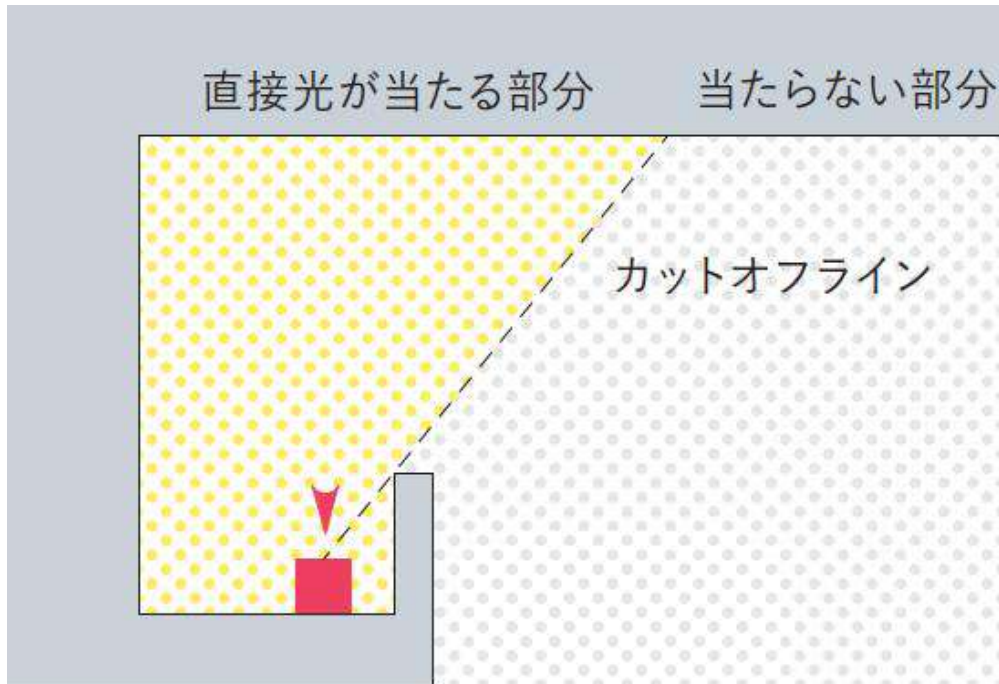


間接照明の設計時に気をつける5項目

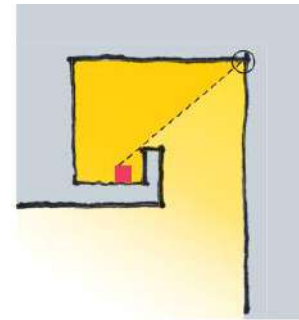
3. カットオフライン



光と影の境界とは、言い換えると直接光の当たる面と当たらない面との境界線のことを指しています。光源ごとのカットオフポイントと器具を隠す遮光板の角を結んで延長し、壁や天井面と接した点が、カットオフラインの生じる位置です。



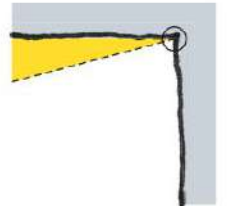
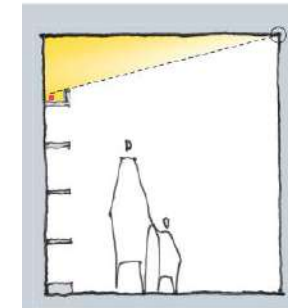
① ボックス内でカットオフをとる



② 空間でカットオフをとる

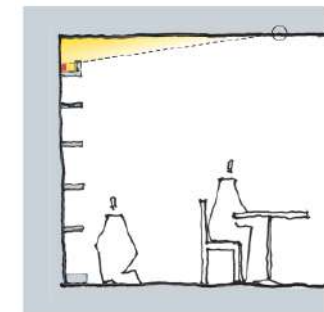
□ カットオフを「点」でとる

最も一般的な方法です。カットオフを部屋の隅、あるいは段の隅や棚の隅でとります。光と影の境界が隅に揃うので被照射面が美しく見えます。



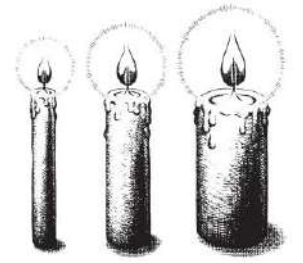
□ カットオフを「角度」でとる

間口の広い空間では、被照射面に対してカットオフラインが15°以下で入るようになっておくと、影を感じさせない光のグラデーションが得られます。点でカットオフをとることが難しい場合には、この角度を目安とするとよいでしょう。



間接照明の設計時に気をつける5項目

4. 光の強さを見極める



距離と被照射面のサイズが適切な場合



やわらかな印象を保ちつつ、十分な明るさ感が得られる。

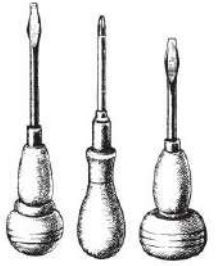
距離が近い・被照射面が小さい場合



光が強く当たりハレーションを引き起こす。光の伸びが感じられないため、きつい印象になる。

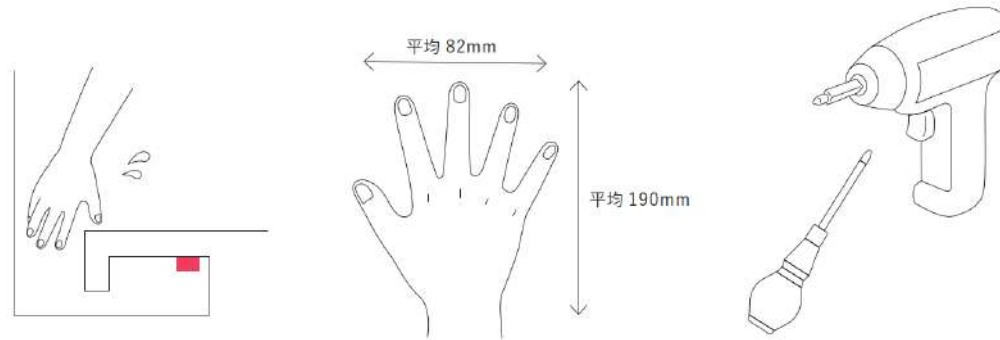
間接照明の設計時に気をつける5項目

5. 施工・メンテナンス性を考慮する



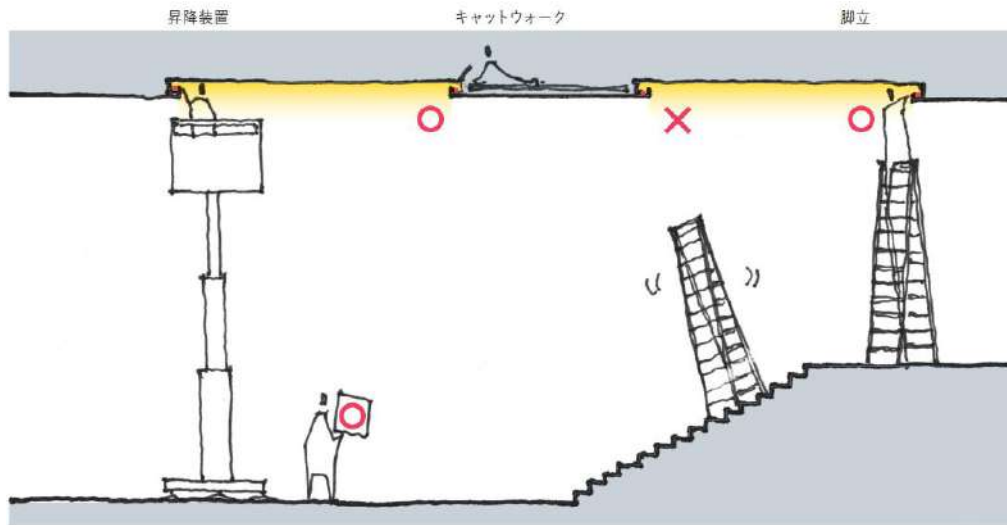
➡ 手が入るか

器具は工具で取り付けます。工具や手が入ることが大前提です。
開口の最少目安はこぶしが入る 80mm としましょう。



➡ 器具交換・ 電源交換ができるか

足場がなくなっても、脚立等で危険なくアクセスできるかを確認しましょう。高天井などメンテナンスが難しい場合には、昇降機やキャットウォークの設置などを事前に検討する必要があります。

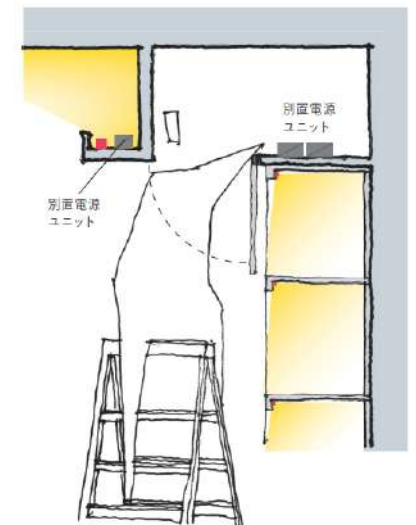
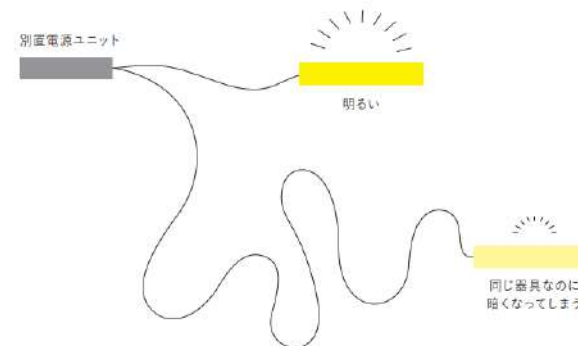


➡ 別置電源ユニットが 取り出せるか

点検口の位置を確認しましょう。別置電源ユニットをボックス内に置く場合は、別置電源ユニットの大きさを考慮して、十分な寸法を確保しましょう。

□ 別置電源ユニットと器具の距離は適切か

配線距離が長すぎると、ボルトエジドロップ（電圧降下）の原因となり、器具の明るさが減衰してしまいます。メーカーで推奨される長さ以内になるように、設置場所をあらかじめ検討しておきましょう。



照明計画のプロセス

1

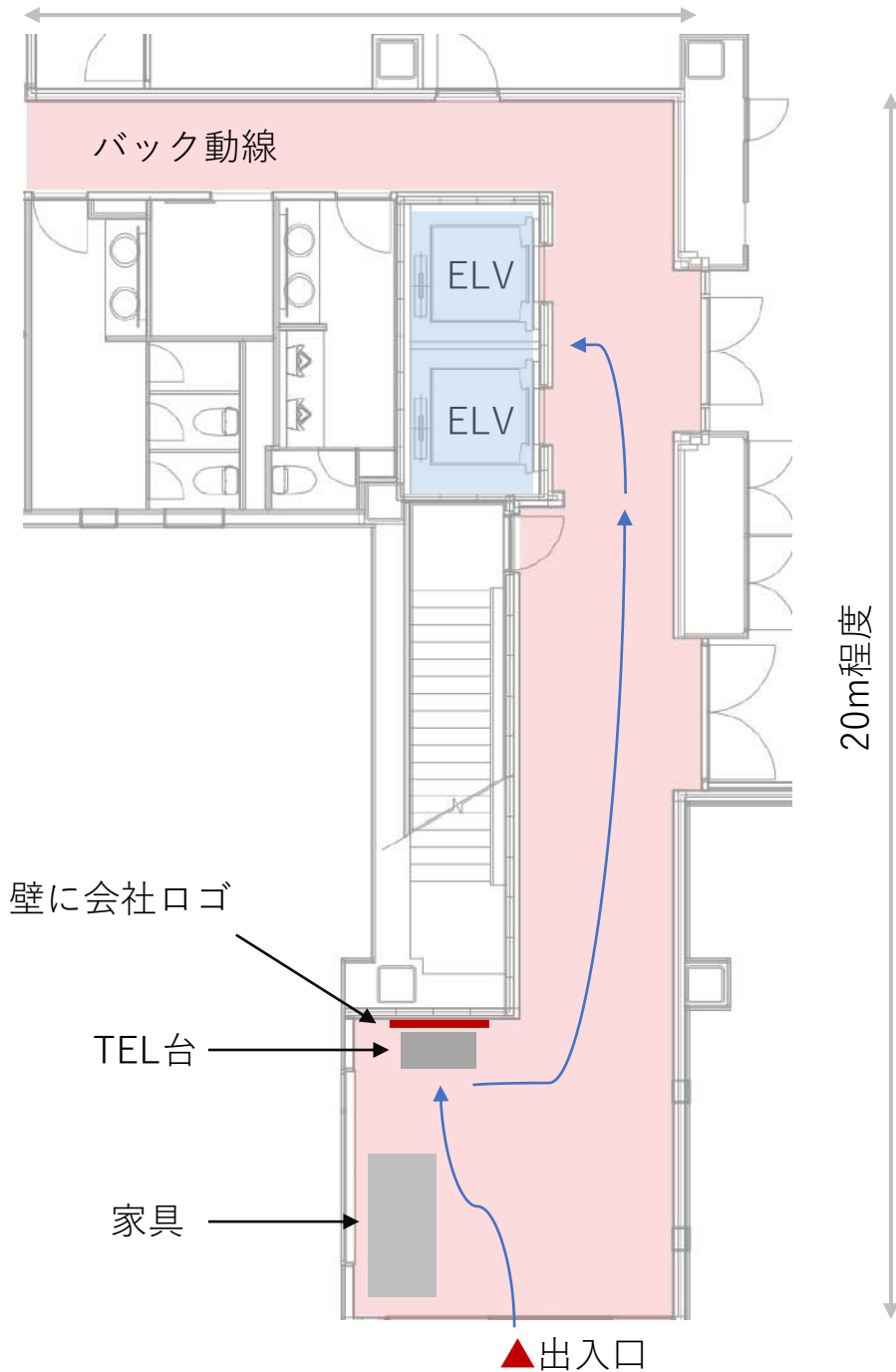
その場所でどんな時間を過ごしてほしいのか、
どんな気持ちになってほしいのかを、光の観点から想像する

2

「3つの光の要素」の配合を意識する

- ① Ambient luminescence : ふわっとした全体のあかり
- ② Focal glow : パシッと集中したあかり
- ③ Play of brilliants : 輝き・きらめき

10m程度



：計画範囲

【空間概要】

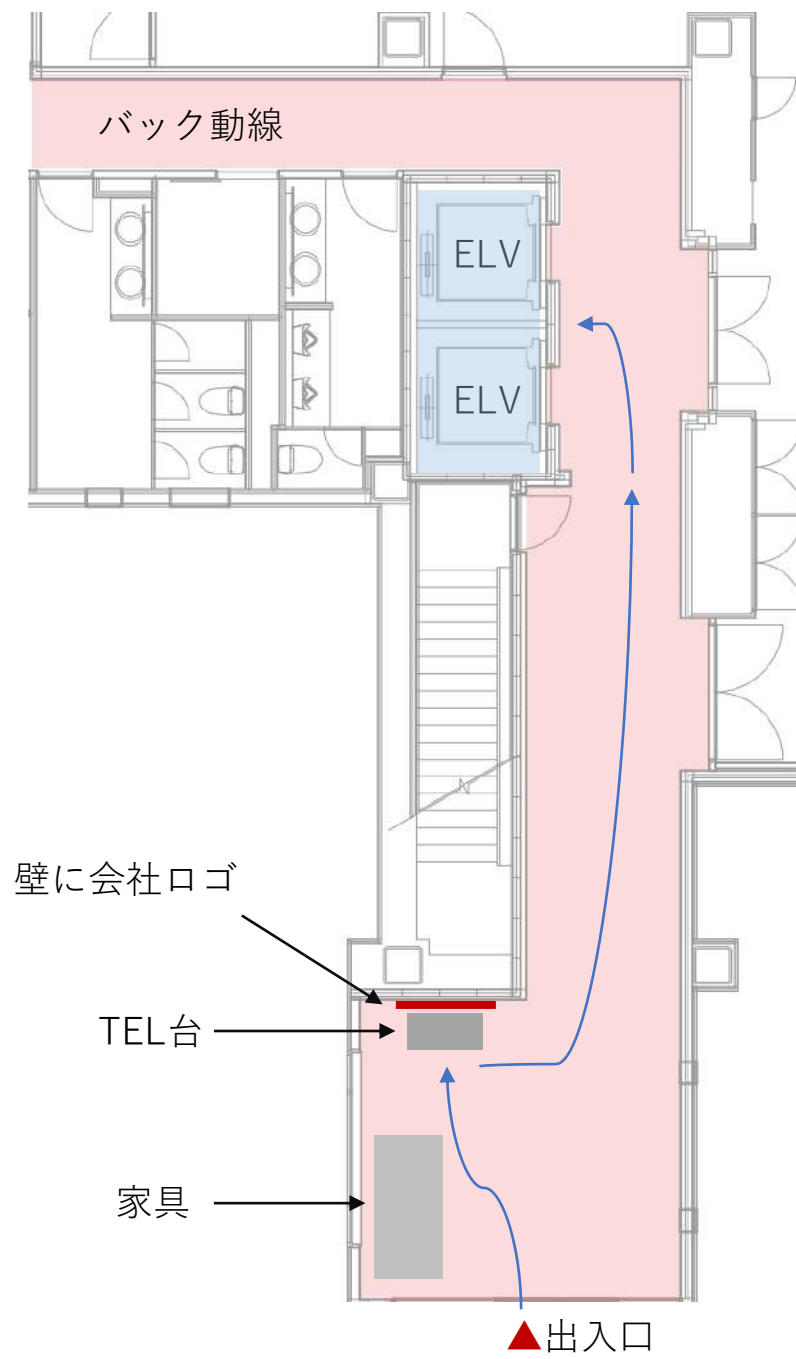
- ・ オフィス兼ショールームのエントランス, CH3000mm
- ・ 主に通過動線としての機能
 - 1.TELにて受付
 - 2.奥に進んで ELV にて目的階へ移動

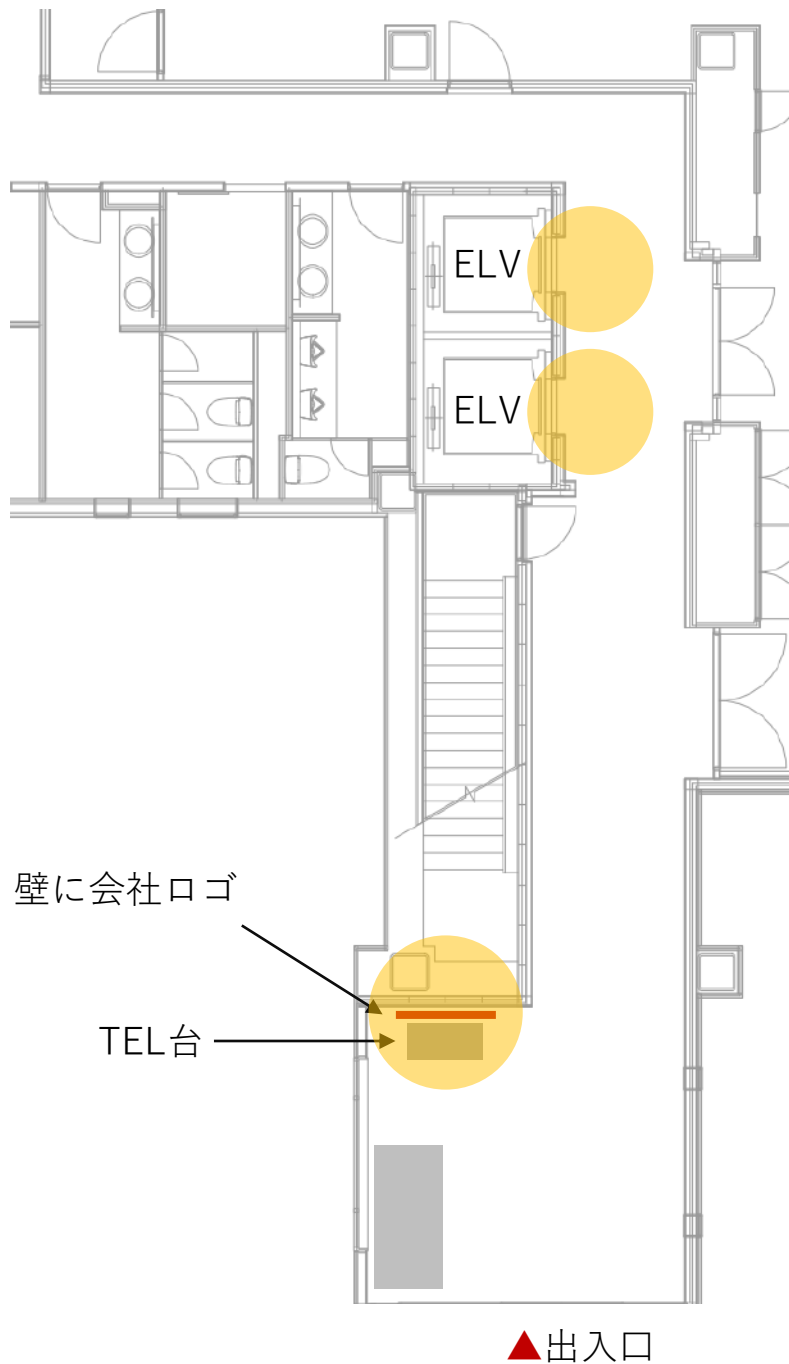
【内装】

- ・ 天井：白 壁：白 床：石貼り(艶アリ)

【要件】

- ・ 通過動線としてよどみなく誘導できるように
- ・ 落ち着きのある、上品な雰囲気。
- ・ 屋外からも認識できる。





STEP1

【機能として必要なあかりを用意する】

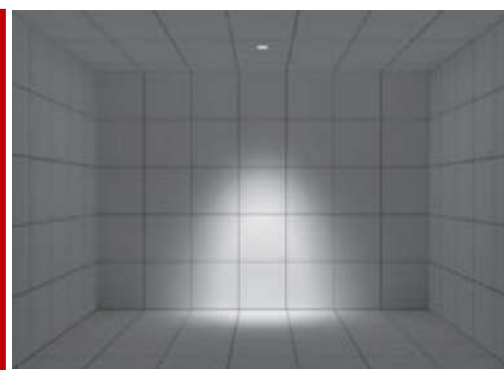
TEL台・会社ロゴ・ELV付近



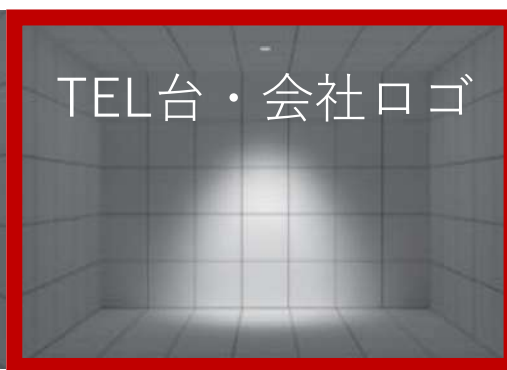
ものを照らす照明
ユニバーサルダウンライト



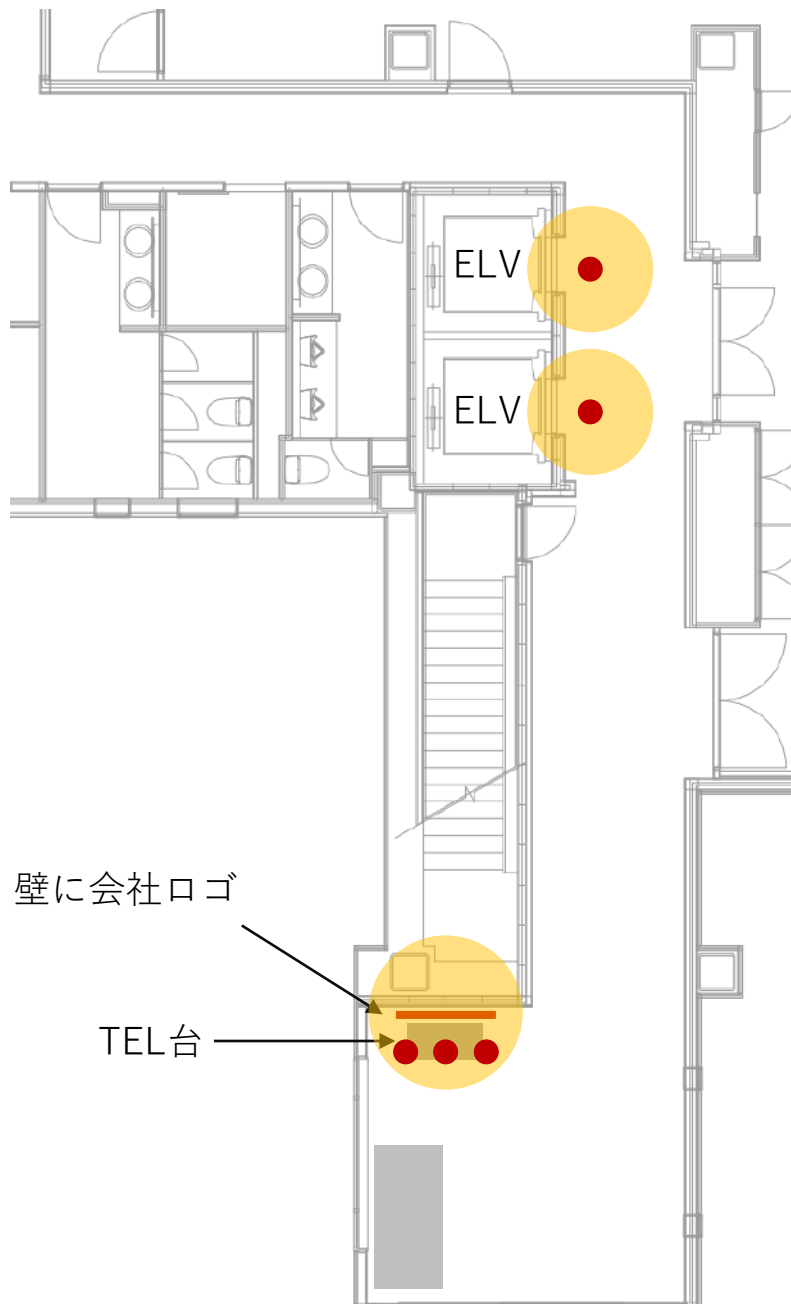
狭角



中角

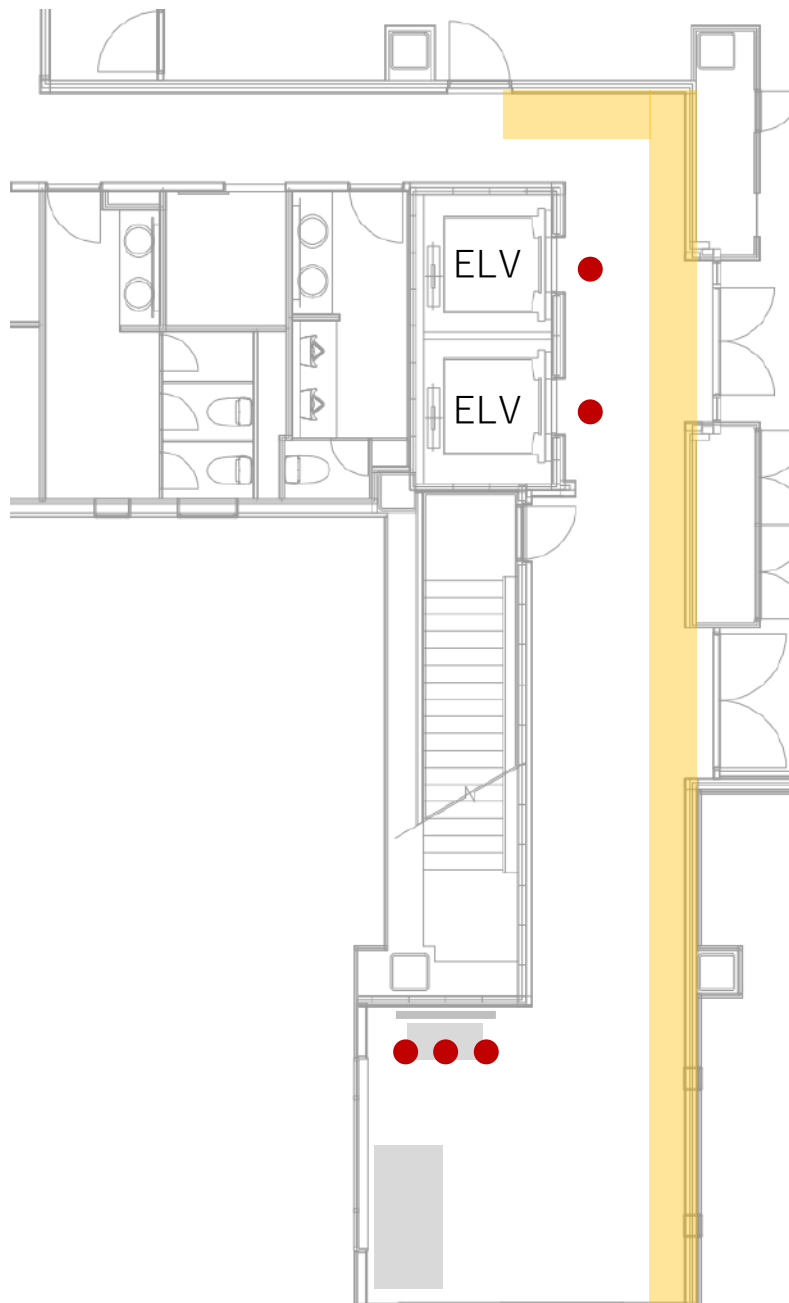


広角



▲出入口





▲出入口

STEP2

【要件から演出を考える】

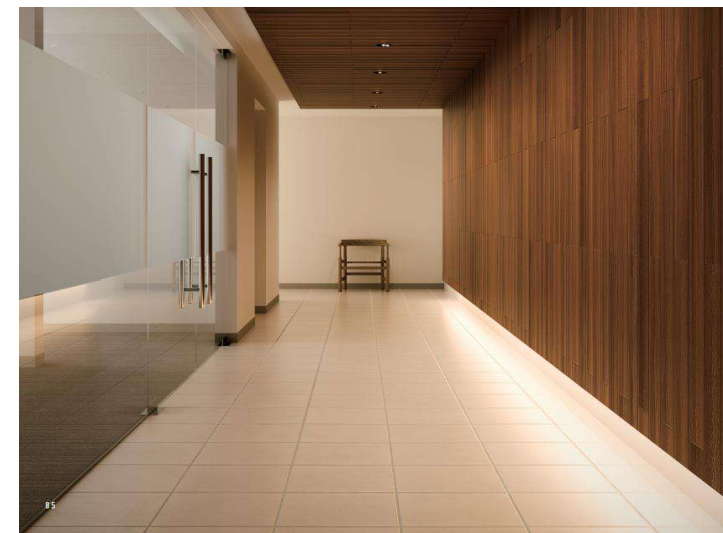
「ELVへの誘導」

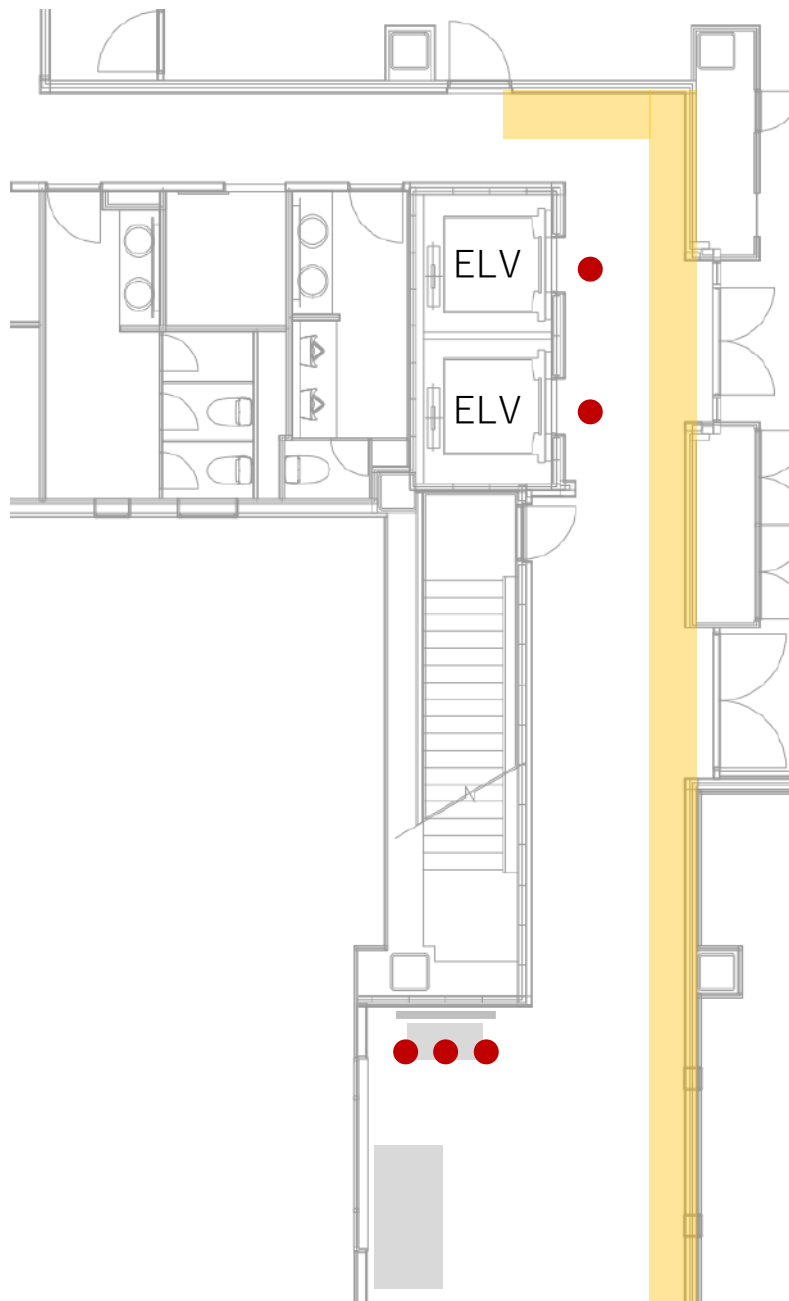


間接照明？(壁)



or





▲出入口

STEP2

【要件から演出を考える】

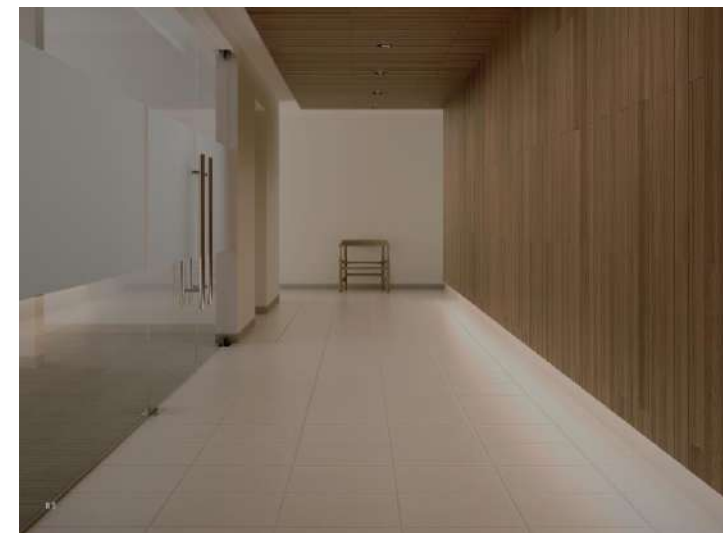
「ELVへの誘導」



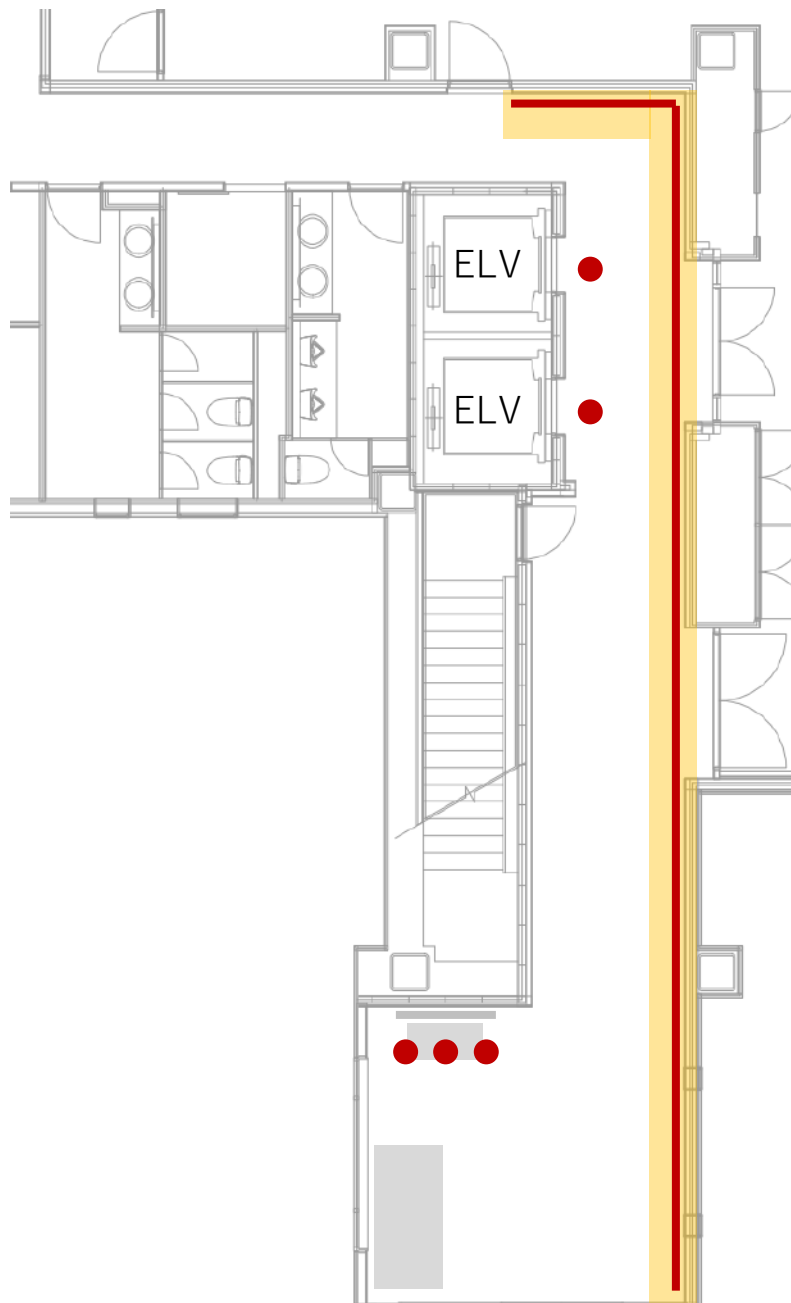
間接照明



or

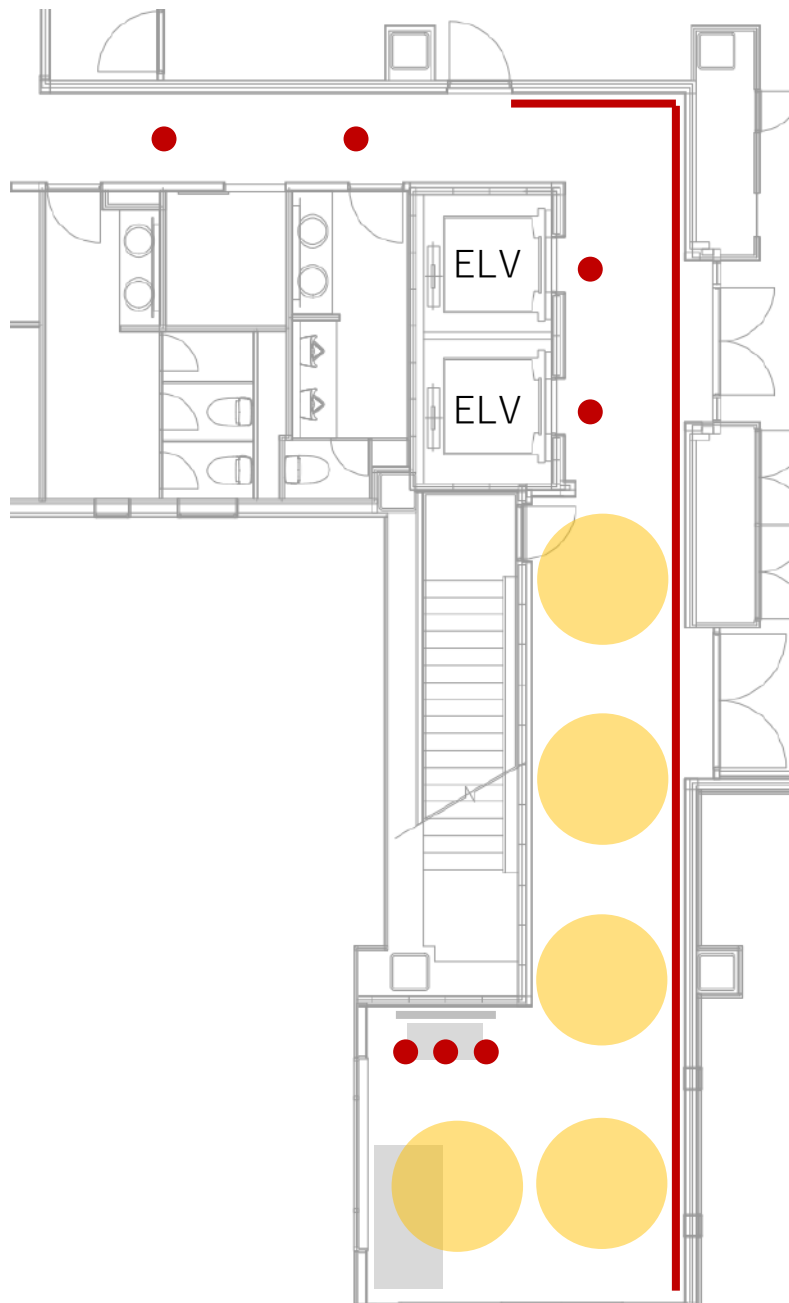


×艶あり面への照明器具のうつりこみ



▲出入口





▲出入口

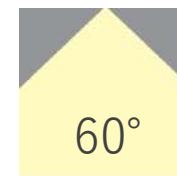
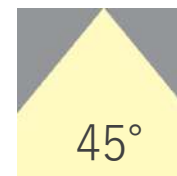
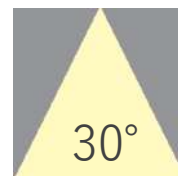
STEP3

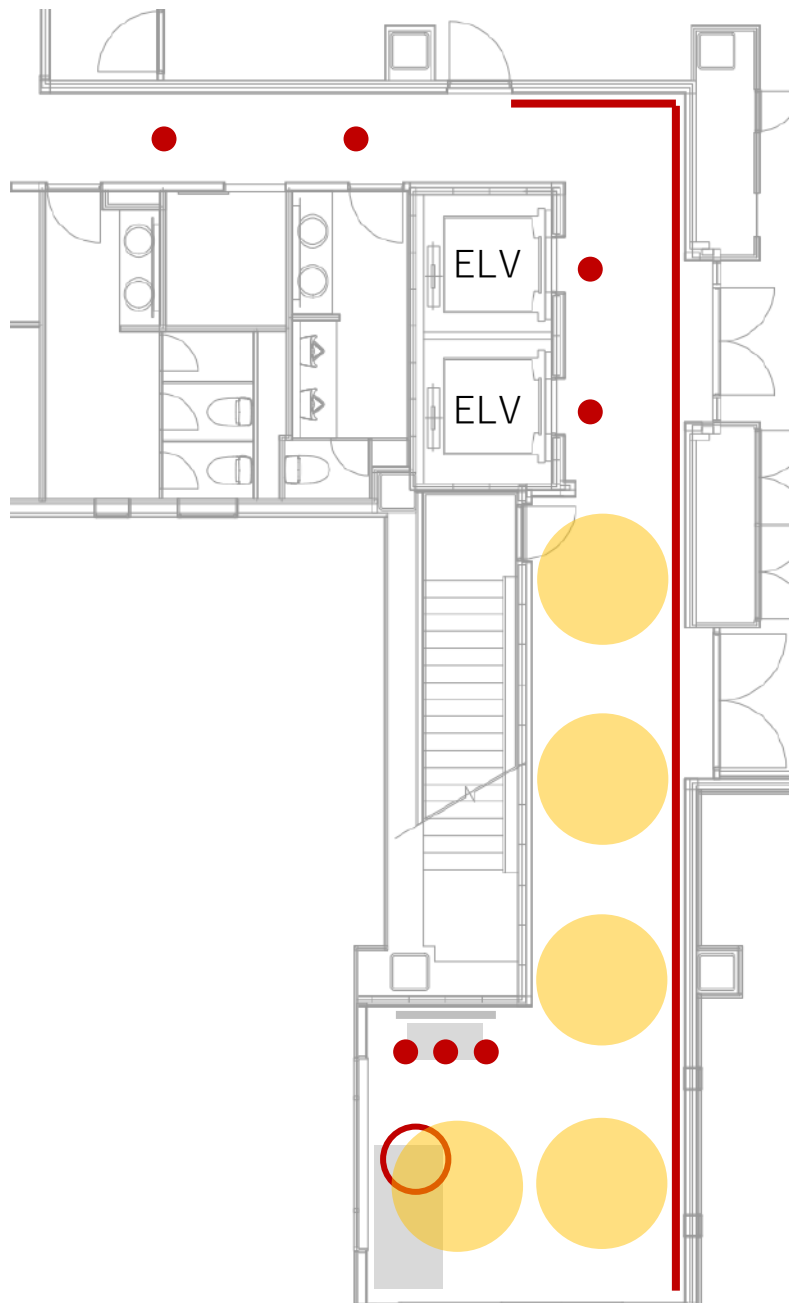
【必要な明るさを確保する】

通路とロビー部分の床面の明るさ不足



ダウンライト





STEP3

【必要な明るさを確保する】

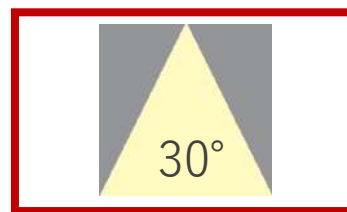
通路とロビー部分の床面の明るさ不足



ダウンライト



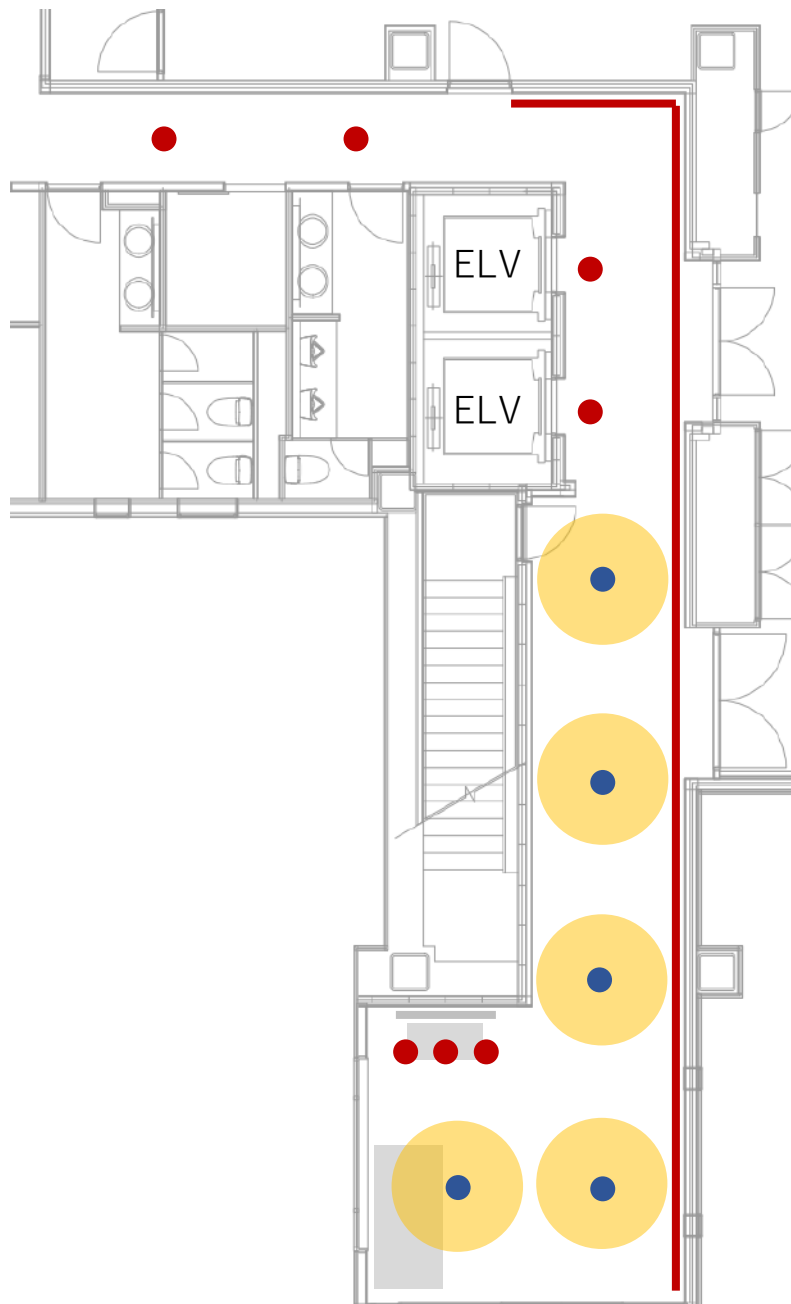
光の要素を際立たせ、上質な印象となるように



45°

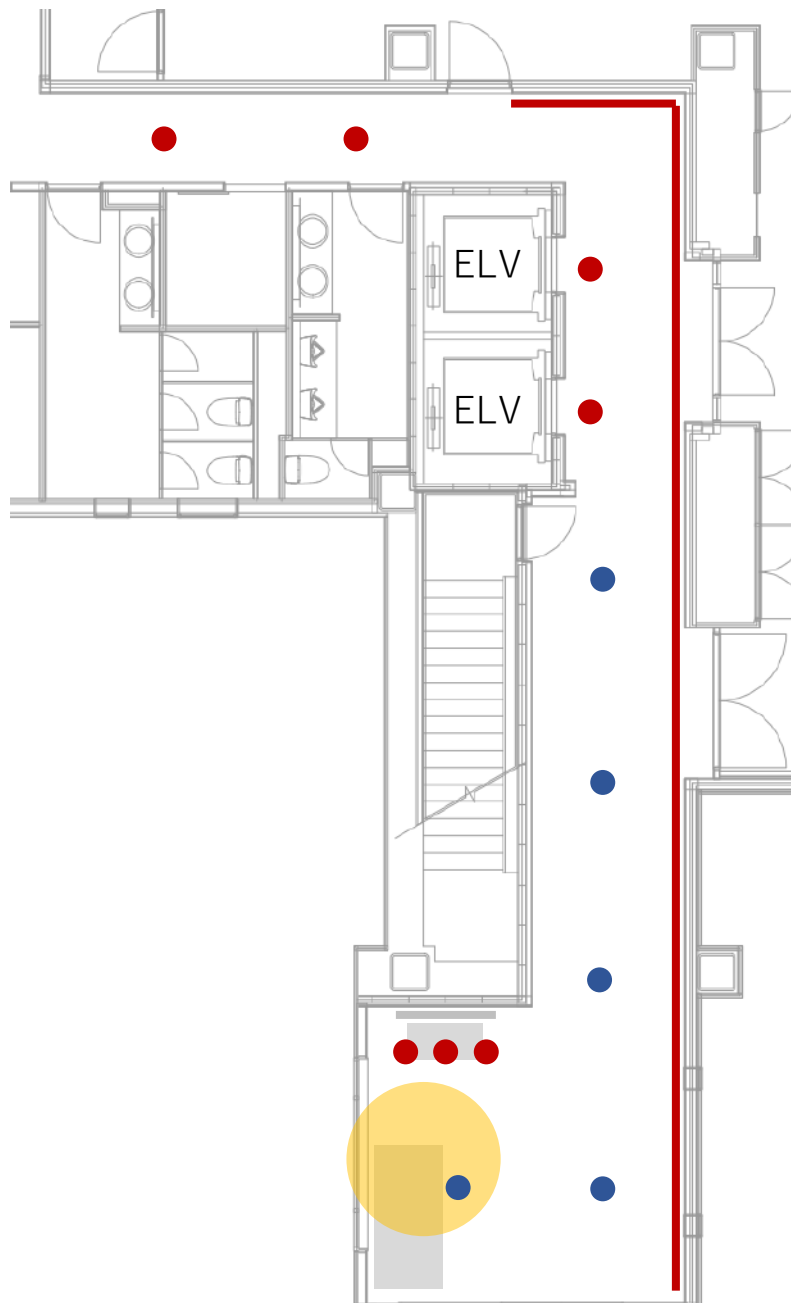
60°

壁面間接照明を邪魔しないように



▲出入口





▲出入口

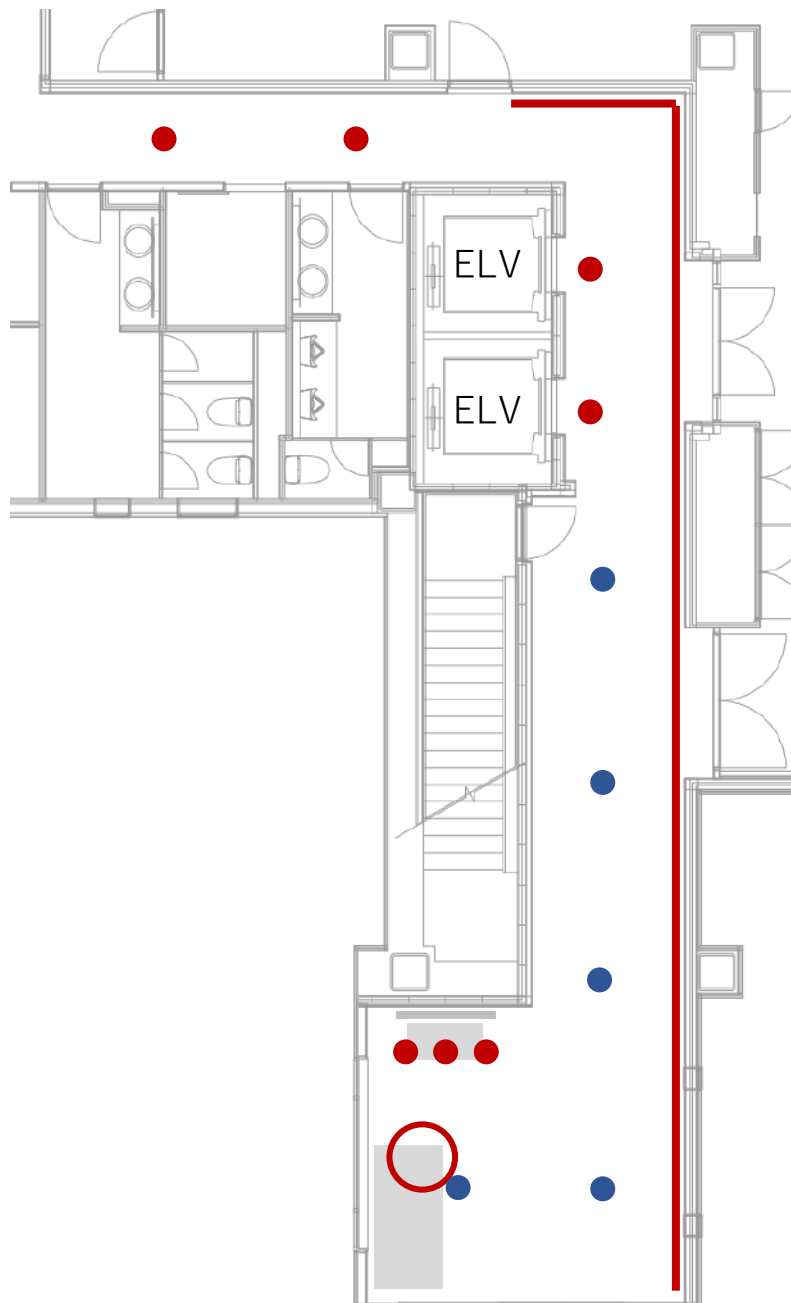
STEP4

【空間にいろどりを添える】

アイキャッチ効果



イメージ画像



▲出入口



Ambient luminescence

Focal glow

Play of brilliants



これからの照明計画

これまでの照明の要素

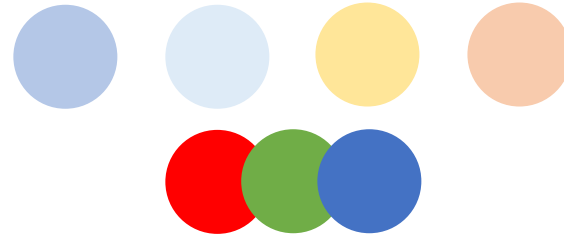
照明手法



配光



色温度(色)



制御



これからの照明の要素

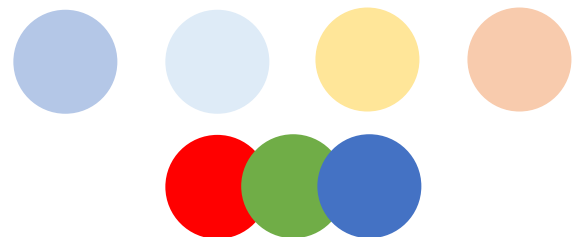
配光



照明手法



色温度(色)



制御



自由度が高くなっている

色温度(色)



- ・ 1台の照明器具で幅広い色温度を再現
- ・ Duv(赤み・緑み)を調整可能
- ・ ペールトーンカラーライティング

制御

Smart LEDZ®

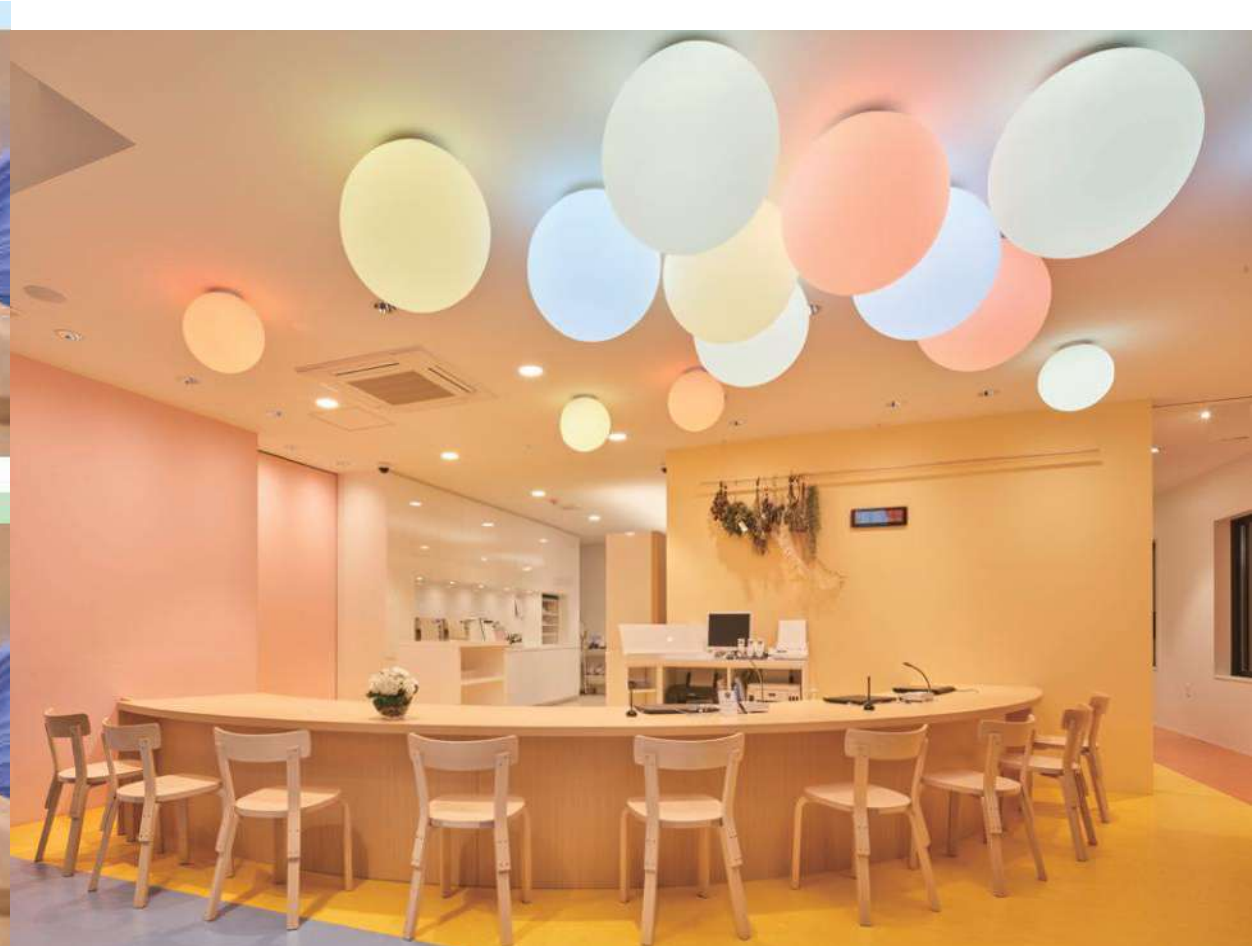
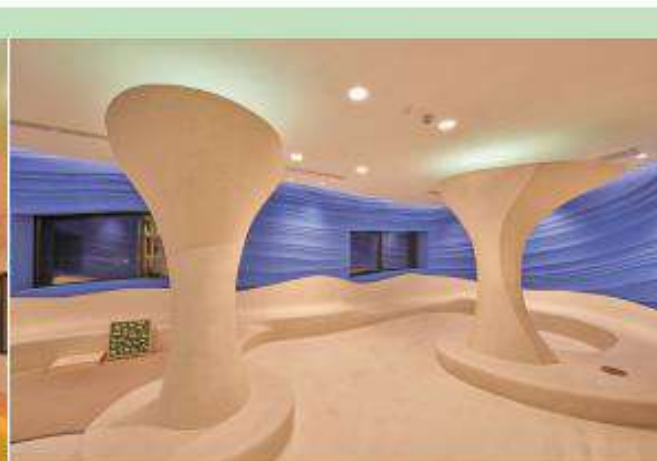


- ・ 無線通信による照明制御
- ・ 照明器具1台から自由にコントロール
- ・ 納入実績25,000件以上の信頼のシステム

人工照明で【人と光の関係】や【時間軸】まで意識した光環境の設計が可能に



日比谷 FORT TOWER



まとめ

1. ダウンライトの選び方
2. 間接照明の役割と選び方

照明計画のプロセス

具体事例を交えて説明

納入事例



施設

未選択

製品タイプ

間接照明

地域

未選択

この条件で
絞り込む

クリア



函太郎 ふかや花園プレミアム・
アウトレット店 →

飲食店 - 次世代調光調色「Synca」

Fit Plus

無線調光システム「Smart LEDZ」

調光調色 間接照明 関東



BAUS FLATS 日本橋馬喰町 →

宿泊施設・住宅

- 次世代調光調色「Synca」

Linear series

無線調光システム「Smart LEDZ」

間接照明 関東



武田内科小児科クリニック →

医療・福祉施設 景観

- 次世代調光調色「Synca」

無線調光システム「Smart LEDZ」

調光調色 間接照明 関東



学校法人東京文教学園 →

教育・研究施設

- 次世代調光調色「Synca」

Linear series グレアレス 光天井

無線調光システム「Smart LEDZ」

特注器具 調光調色 間接照明

お役立ちツール集「Jobサポート」

INDIRECT LIGHTING DESIGN GUIDE

間接照明設計ガイド

間接照明の設計に関するお役立ち情報を
掲載しています



設計時に気をつける
7項目



屋内間接照明
バリエーションと施工寸法



Glareless →

眩しさを抑えて明るさを得る

Texture →

素材の質感を見せる

Sense of scale →

空間の高さや広がりを意識させる

Gradation →

美しいグラデーションを見て楽しむ

ホーム > お役立ちツール集「JOBサポート」 > カテゴリーで探す

Jobサポートメニュー



製品を探す



かんたん画像・
図面リスト作成



かんたん容量
リスト作成



かんたんコスト
シミュレーション



2次元照度計算ソフト



DIALux-プラグインカタログ
ダウンロード



かんたんデータ
ダウンロード



かんたん照明シミュレーション
看板・体育館・倉庫・駐車場

My品番リスト

登録されている品番は
ありません

My品番リストを表示

My品番リストを全て削除

使い方HELP



使い方ナビ



Jobサポート
お問い合わせ

公共施設用照明器具を探す

品番で探す

絞り込み検索

カタログから探す

展示品から探す

基本照明

誘導灯

テクニカル照明

屋内



ベースライト



ダウンライト



スポットライト



間接照明



什器照明



ブラケット



フロアスタンド

屋外

施設用途別

意匠照明

屋内・屋外



ありがとうございました